



# تانت تانت تانت

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## تانت تانت تانت

## تانت تانت تانت

## تانت تانت تانت

## تانت تانت تانت

## تانت تانت تانت

## تانت تانت تانت

## تانت تانت تانت

## تانت تانت تانت

مسح ضوئي  
bassam40





# في هذا العدد

## "دان كوبر" هادئة ورط الجليد

اتصل مجهول "براند" يخبرها بأن الجنة التي عمرها ورط الجليد، لم تكن لتسقط "جونار"، وأنه - أي "جونار" - مازال على قيد الحياة، وطلب منها مقابلته في متحفه ضمن القايكنج، لتبني لها صفة ذلك. وهكذا قدم لها الرجل رسالة بخط شقيقه، وأعد بمساعدته على الهروب، مقابل قيامها بالمساعدة اللازمة لإطلاق سراح شقيقه، الذي كان لهو الأخرى معقل... وكان المتحف مليء أن يتقابل مع ليل في منزله "فيجورند"، لكنه الرجل كان متوجهاً ولم يستطع "دان كوبر" - الذي كان قد جاء مرافقاً "لراند" - معرفة شيء عنه مكان "جونار نيلسن"، إذ أن الرجل الطارد لم يظنوه بخصوص لهذا الموضوع إلا جملة مبهمة: "الجيل الجليدي الأصغر".



## "توتجا": مفارقة الموت:

استدت العاصفة، فدخل "توتجا" و"مودن" إحدى القارات للامتناع بل. ولكنه الرب الكبير صاحب الدار، لم يغب طويلاً، فاضطر الشابان إلى الرضول في إحدى السرايب الضيقة، عسى أن يجدوا مخرجاً في نواتيه. لكنهما وجدوا في النهاية ما هو أغرب: شعب القارات يستعد لتقويم القرايين للأهصت! وتبع "توتجا" و"مودن" محارب العشيقة الشربة، وهي تطارد فرسيتها. وما كانت إفرسية سوى فتى وفاء غريبين في آخر أرامح، ولم يستطع الصيادون إيقاع "أرامح" لأنه فاجأهم بتغيير اتجاهه، بمجرد سماعه نداء "مودن". أما الشابان، فقد اتخذا من بابه شجرة زورقا، وسجابه في أنهر السريعة. وفجأة سقط الشاب في الماء...



## "ريك لهوشيه": رفاق الشيطان:

ارتكب الشيطان "رفاقه بعض الأعمال الإجرامية، متحدمين بذلك "ريك لهوشيه" والسلطات. وكانوا يستخدمون في هذه العمليات اختراع اليروفيسير "لهولين". وفكر "ريك" و"بوردون" في بحوث المشكلة مع اليروفيسير، لكنهما شهدا عند وصولهما لعمليات اختطافه. واستطاع "ريك" أن يتقنهم، دون أن يشعروا أنه، بل وجميع في الوصول إلى مكان اليروفيسير، لكن...



## "مارتان ميلان" في الأرنغال:

ترك "بيير" المدرسة بعد أن لهدده الناظر بالفصل، إن لم يأت أبوه لدفع المصاريف. ولجأ الصغير إلى الصحفي "ماتياس" ليعاونه على العثور على أبيه، الذي كان يعمل صيادا للتماسيح، وانقطعت أخباره فجأة. وطار الصحفي "ماتياس" إلى الأرنغال على طائرة "مارتان ميلان". ولما كان لهذا الأخير مقترضا على سفره الصحفي، فقد أضاف الصحفي ورط البضائع.



● كلمة السر - الأخطاء  
● ألعاب وتسالي  
● كلمات متقاطعة  
● لحظة

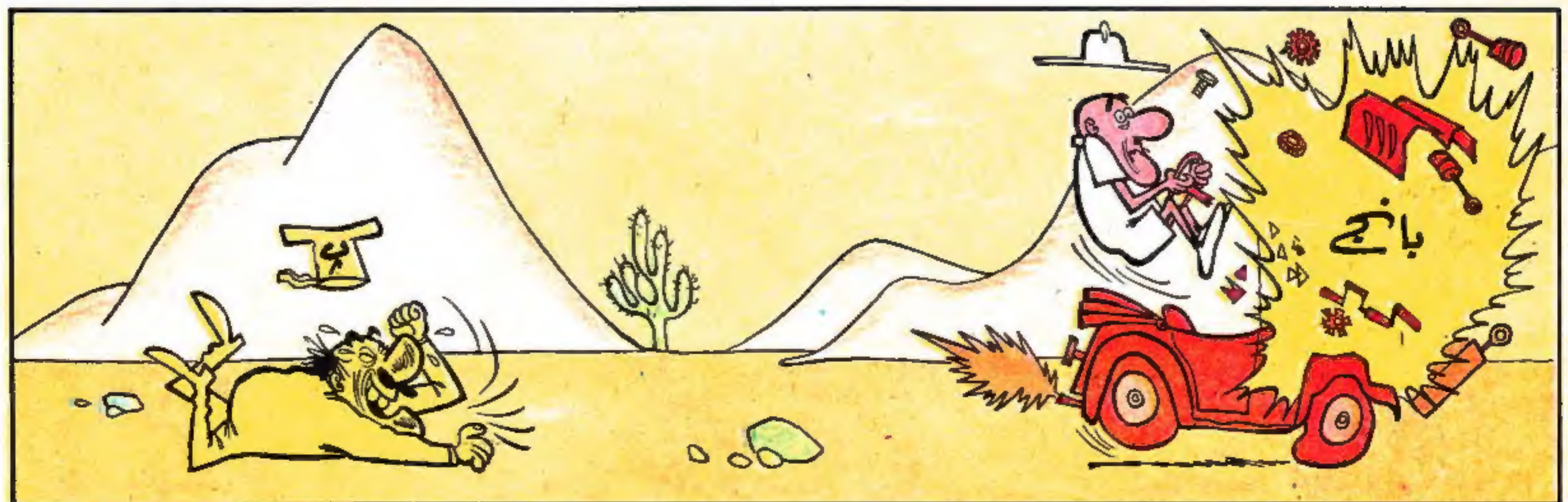
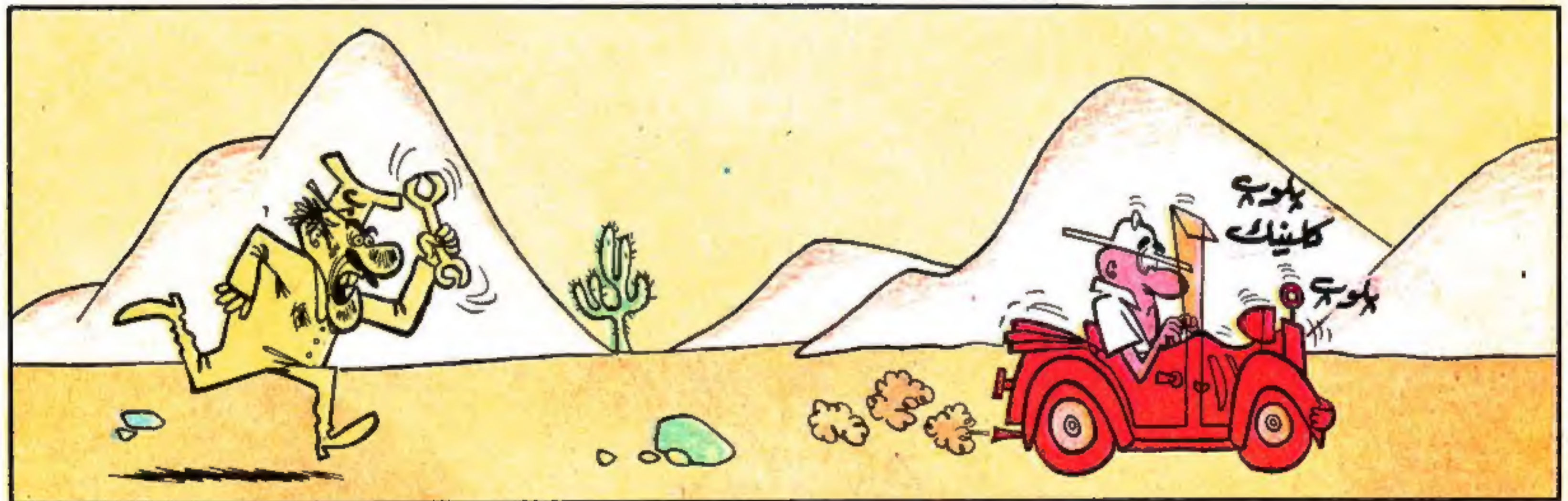
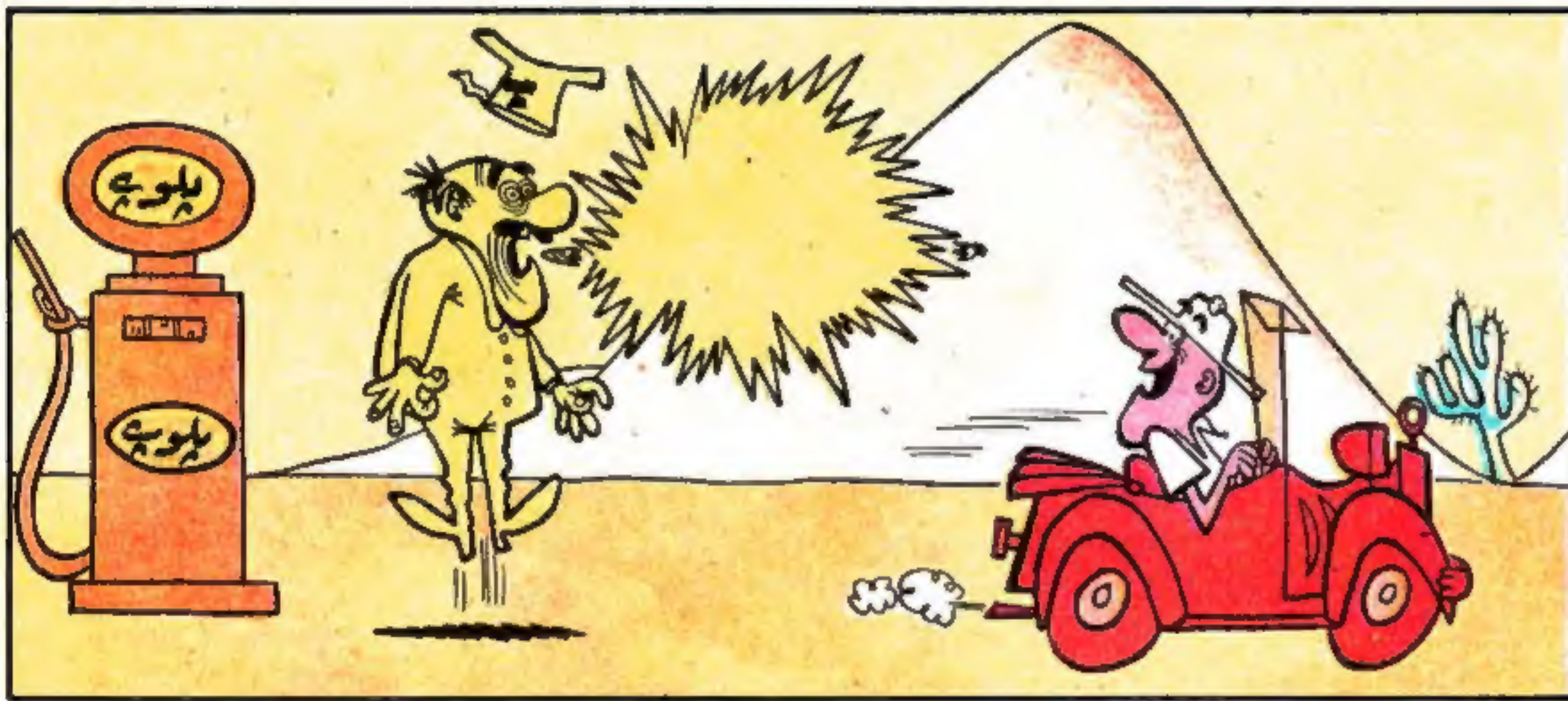
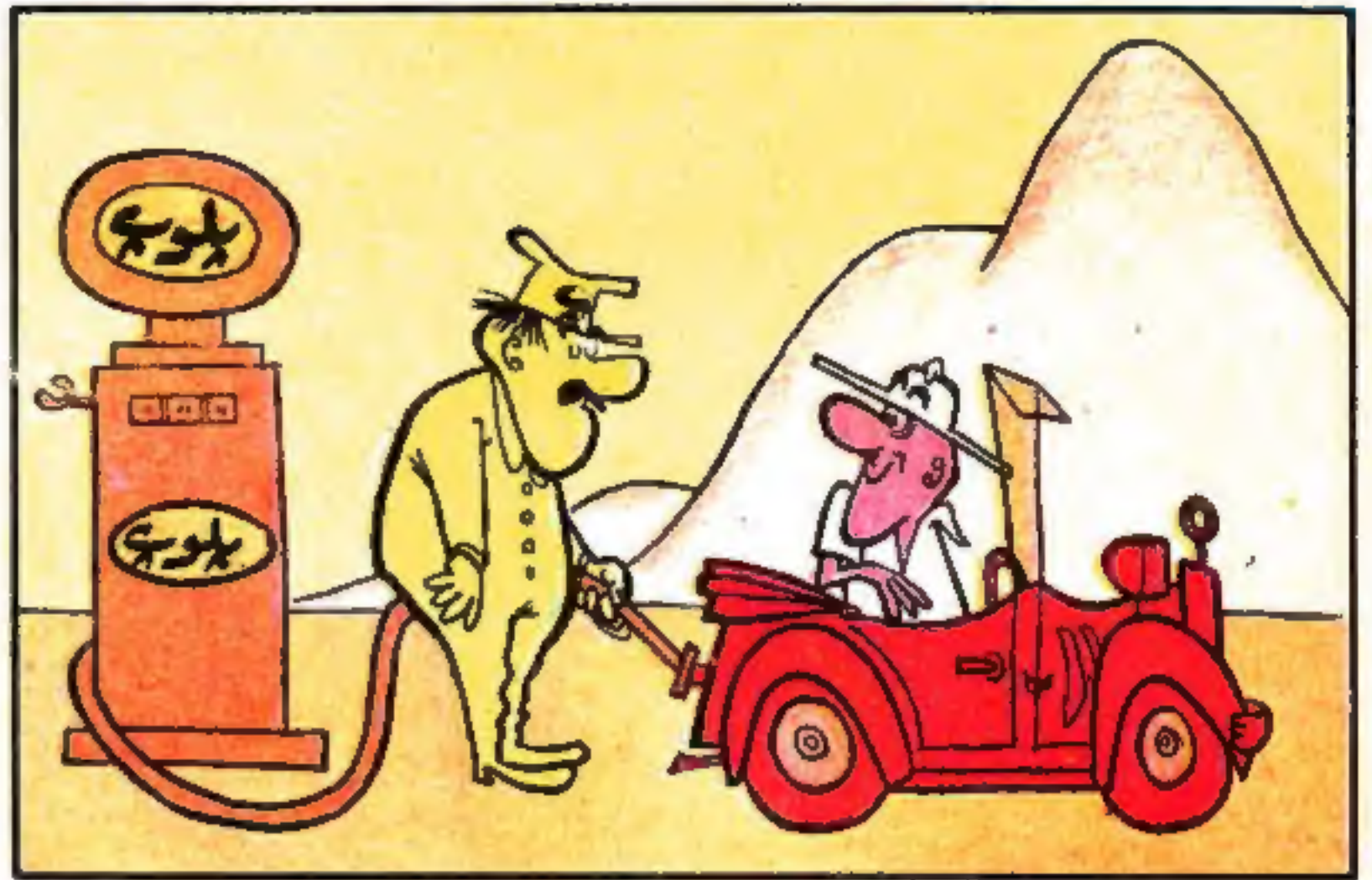
● عالم الحيوان  
● لقاء  
● قصة العدد  
● فكاهات

● أضف إلى معلوماتك  
● من تاريخ الشعوب  
● لك يا فتاتي  
● عالم السيارات





# ماتيسا المكتشف





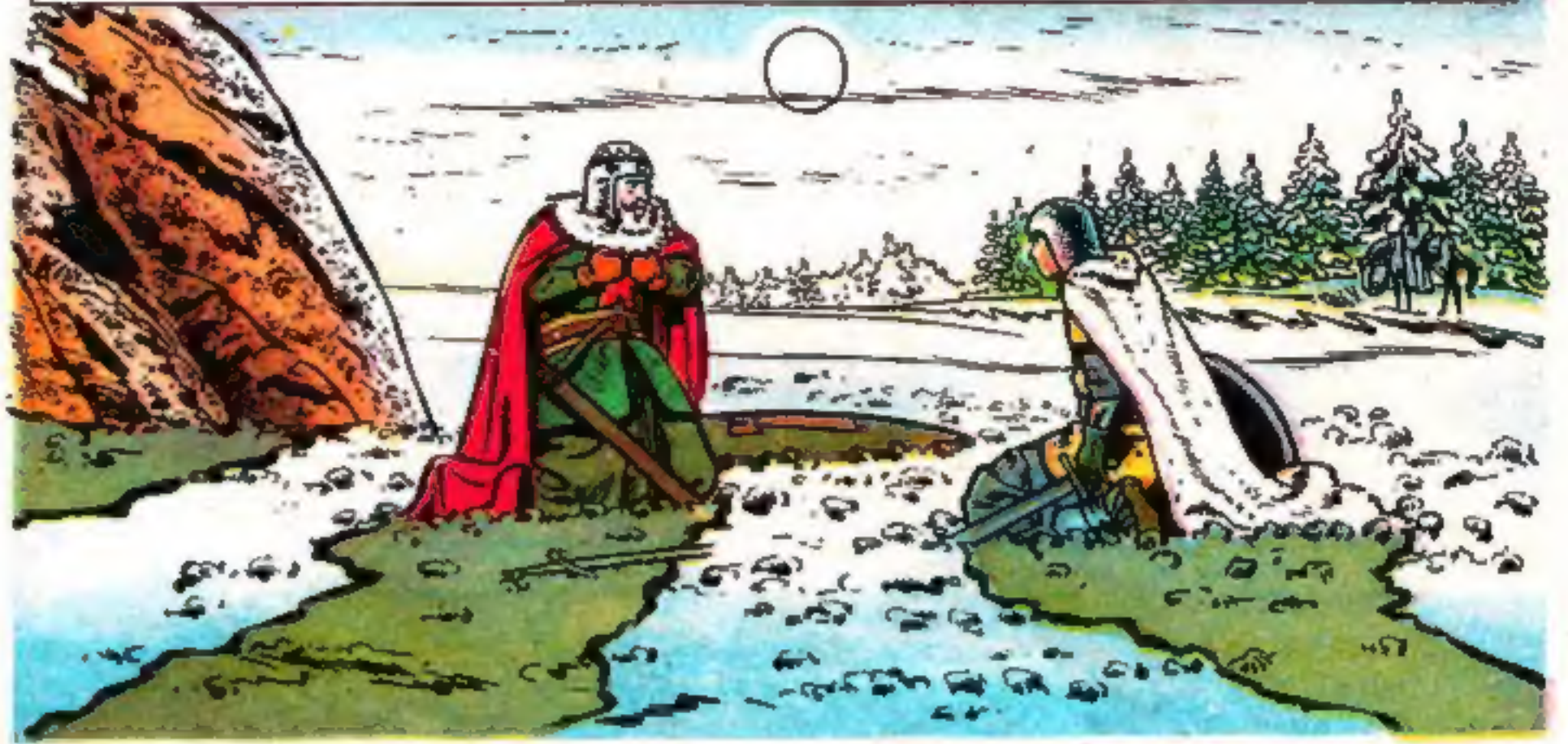
# ذئاب روج كونيو

وكتلت ذلك سحابة غريبة .

ل... لم أعد أفهم ؟... كيف فعلت ذلك ؟... هيا أسرع وأجيز على ...



عندما أخافه "أردان" من إغماثه ، بدأ يرى الصور بالوضوح المبهود . وكل كانت دلفشته عندما وجد "جولو" في نفس وضعه ممسكا صدره بكلمات يديه ...



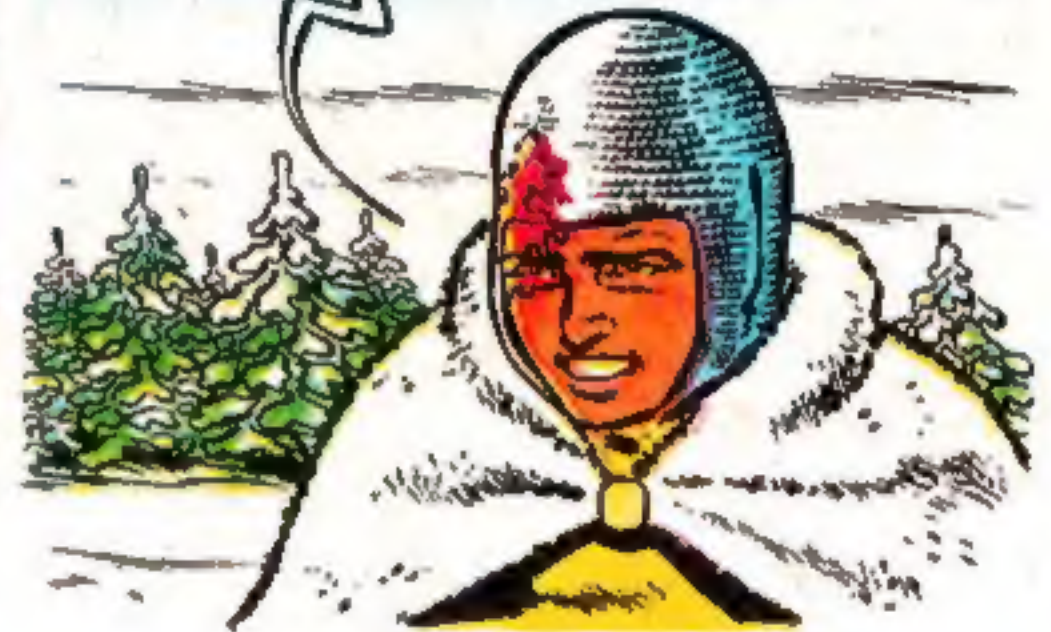
لأول مرة في حياتي ... ألتقي درسا ... ومن الشخص ... الذي ألفتته بالذات ... لقد أراد الله ... معاقبتي على ... غروري ...



... لم أر شيئا ... ظننت أنني أفاروق الحياة واسطرم سيني بشي ...



... ليس عندي من القوة ... ربما ... بعد فترة ...

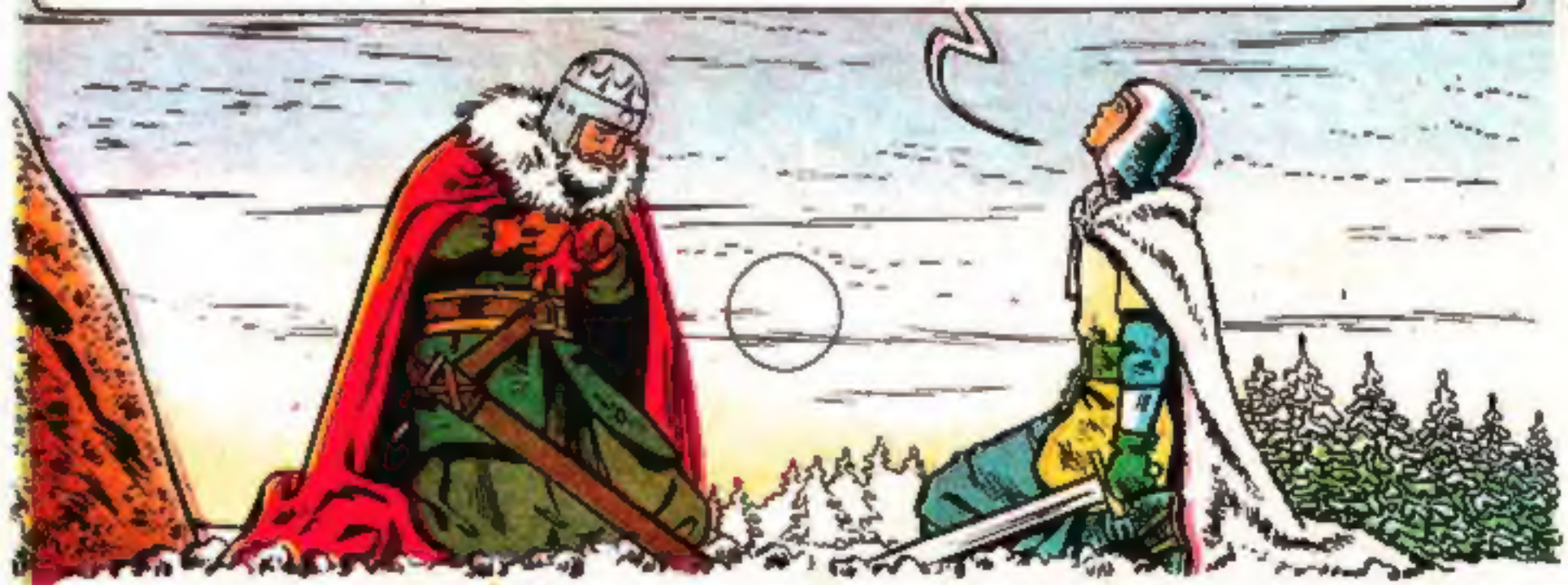


وبعد أن استعاد "أردان" قواه ، تخضع ... هيا ... أجيز على ...

لا ! إنني لا أريد ذلك الآن ... فأنا لا أبقى سوى التوقيع على بياض يسمح لي بالمرور في أمان بأرضيك ...



ربما ... لكنني مع ذلك آسف . لأنني لم يشهد بأنني لست لعبة بطلونها ... ان الله أراد أن يعاقب غروري أنا الآخر . ويجب أن أعترف بأنك متدبائي تفقيرا بقوة .



وبعد أن قال المحاربان ما عندهما لآخر كل منهما يجاره دون أن يلتقي نظرة خلفه ...



هالهو ...







# الفارس أردان



وهذا هو سبب سوء حالة "أردان"  
عند ظهوره في بداية هذه القصة.



إيه أنت في مكانك. فأنت على  
كل حال غير قادر على رفع سيفك.

ماذا؟... دعه أكلها من الذهب  
هذه في مكانها!



والذي يجعل كل شيء  
عن المباراة التي  
دارت بين "جولو" و  
"أردان"...



لكن ماذا يريد منه هذا الرجل  
الذي تعرفونه الآن؟...



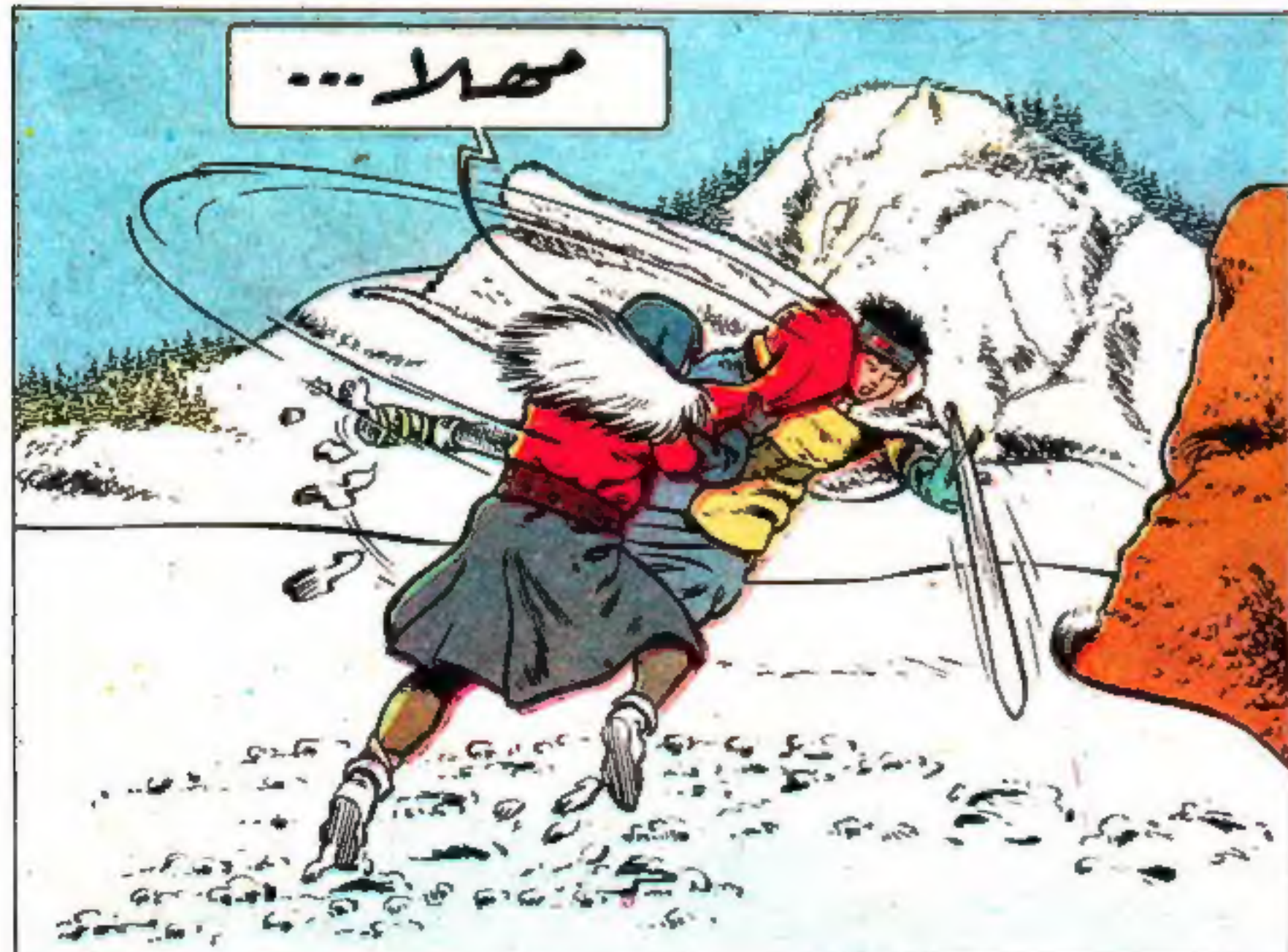
عجبا!... إنك لست متوضعا  
غير قادر فحسب، بل أنت  
كاذب أيضا!...



إن إهانتك رخيصة وليس  
للمبرر... فقد  
هزمت "جولو".



لقد انتقم أمر المرحلة التي أسند لها الملك إليك.  
أليس كذلك؟... لذلك تجوزي بأعيد إليه ماله... لأن  
بعض رجال فرقك قرروا الاستيلاء عليه لمصاحرتهم  
الشخصية...



مهلا...



بأفك من أجل...



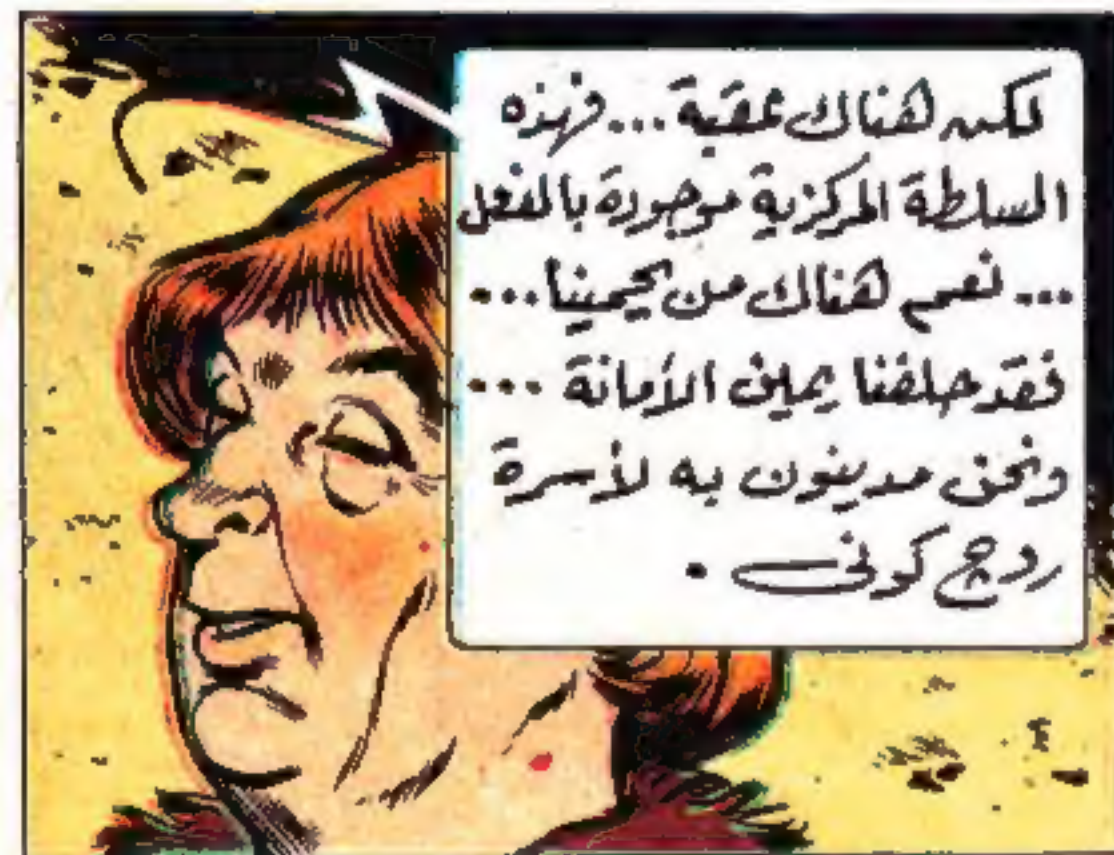
# ذئاب روج كونيو







# الفارس أردان





# ذئاب روج كونيو



عليك أن تهتدي إلى حل مع  
"الذئاب"، ولتدبر سريته أن كل  
شيء سيتم دون عناء... لنفسي  
... نعم... صدقتي...



لو أن "الذئاب" علموا بأفني  
أسماءك، لربيت أملكك دمر  
وتهدى... وأظنه أن الملك  
لا يرغب في هذا... أليس  
كذلك؟...



أنه يختبك... وأنه يعلق  
تعيينك على شرط نجاحك  
في الاختبار... أليس  
كذلك؟...



مرهلاً... مرهلاً!... إن المكتوب  
لا يفهم منه أن الملك قد عينك  
إقطاعياً رئيساً بمقاطعة "روج كوني"  
بل يبدو... أ...



"أرجيه" !... هذ جوارى واذهب إلى أقرب إقطاعية،  
وتأكد من أن الرأي السائد لا يختلف عن هنا...



ورغم الشاب...  
ماذا تنوي عمله  
يا "أردات"؟...



وفي منتصف الليل عاد "أرجيه"  
إلا أن الأمر لا يختلف بالنسبة  
للجميع... إنهم جميعاً يحشون بأن  
"ذئاب" روج كوني...



إن "أنيس دريم" حريص... بل إن حرصه الزائد لن يفيد...  
ورغم أنني أسير على رجلي، إلا أن أي بادرة ضعف مني سوف  
... يا إلهي! إنني أخشى من تهديدي، لكنه الوقت تمين...



لقد أعدوا جواراً، وهما هو "أنيس دريم" يسلم مكتوباً  
لرسولك!... لعل تظن أنه يود تخيير "ذئاب روج كوني"؟...



عجبا!... ماذا يحدث في  
قضاء القصر!



حسنًا لقد اتخذت قراراً...  
سأذهب لزيارة هؤلاء الذئاب  
لكنه يلزم مني حصة أهتمامي به  
في حالة الانسحاب.





# الفارس أردان







## مارتان میلان

أخبر طارق "الفنش" بأنه ينوي الاشتراك مع "محمي" "ماتياس" في عملية البحث عن "بلستان كريدل" "ويبدو أن الفنش" هو نزيل اليعاقبة "الناس" لم يُعبر من هذا الخبر.





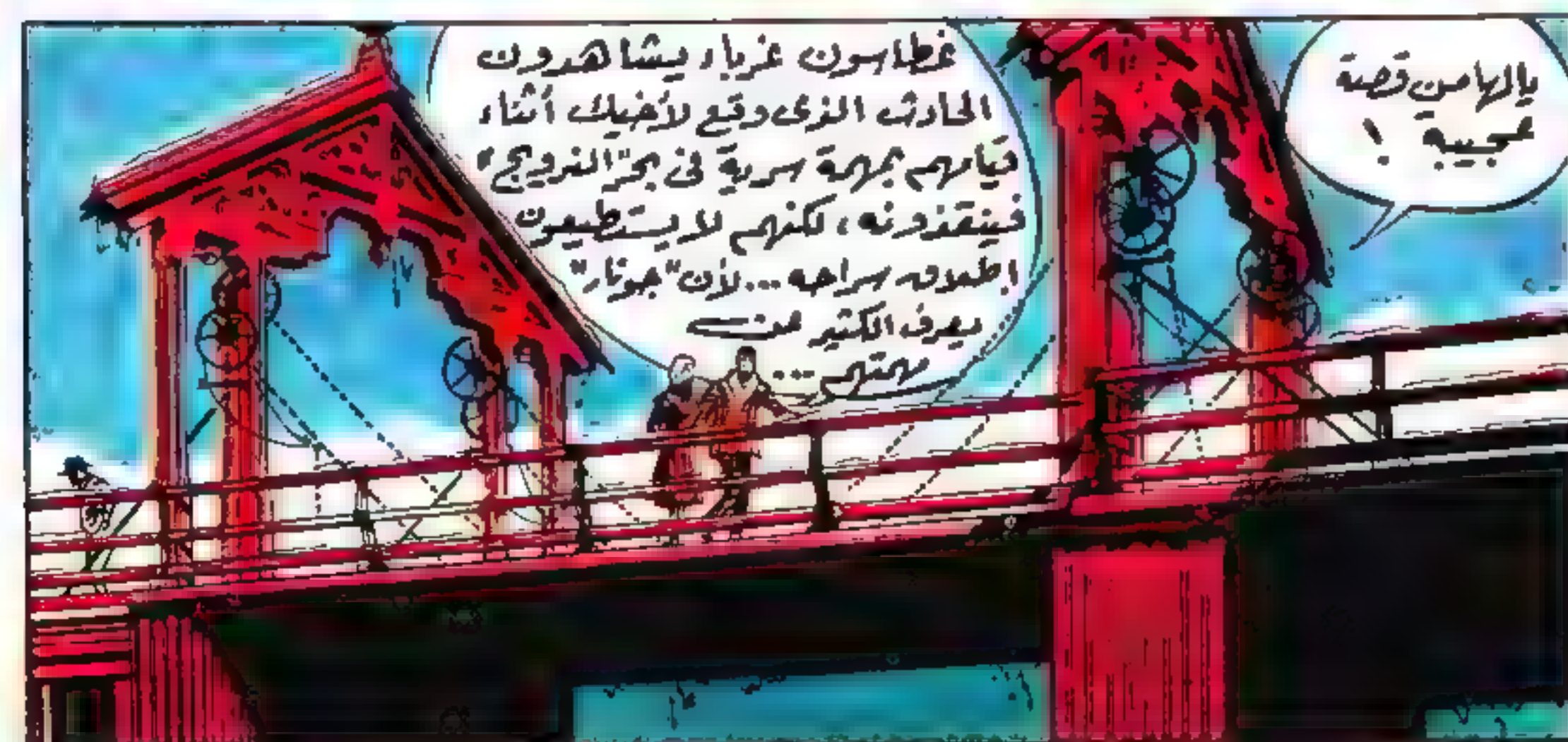




# دان كوپر

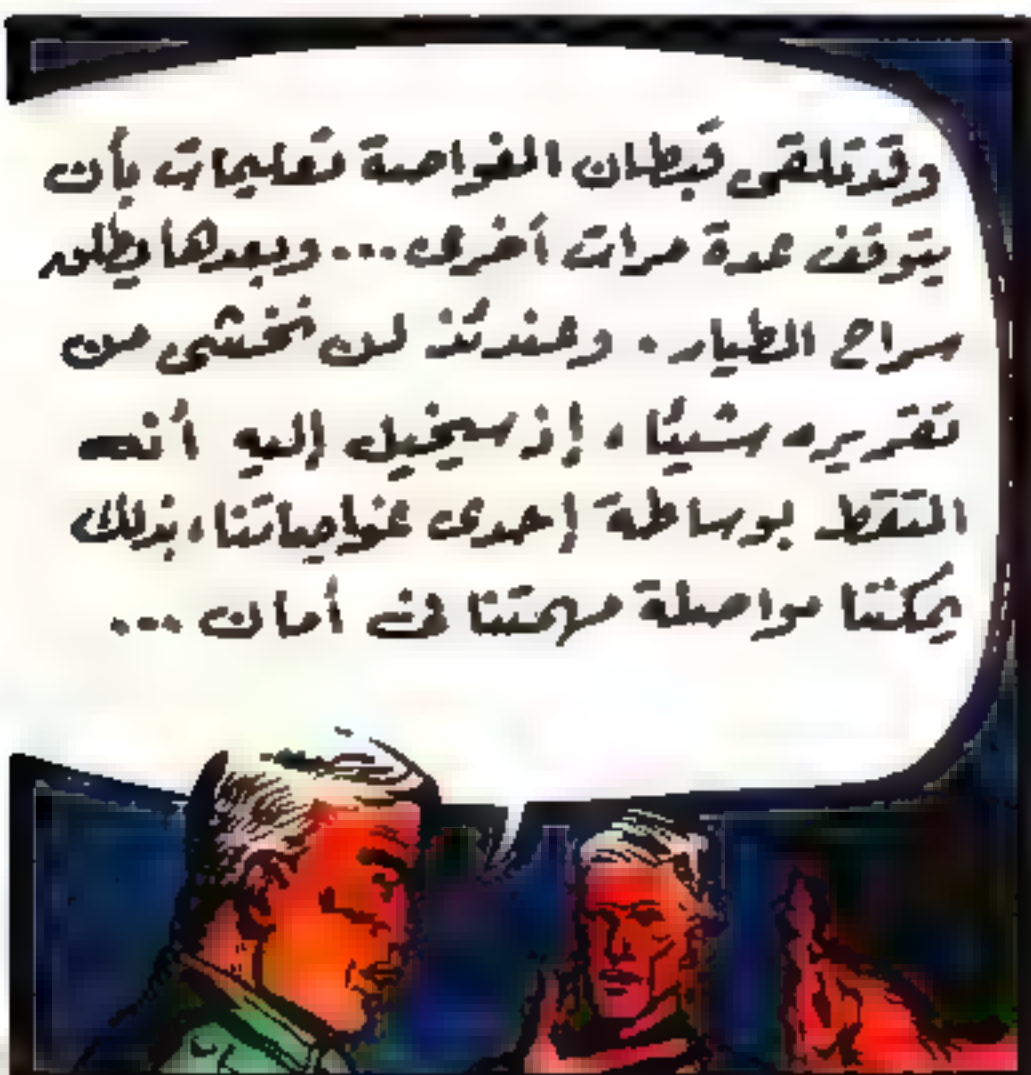
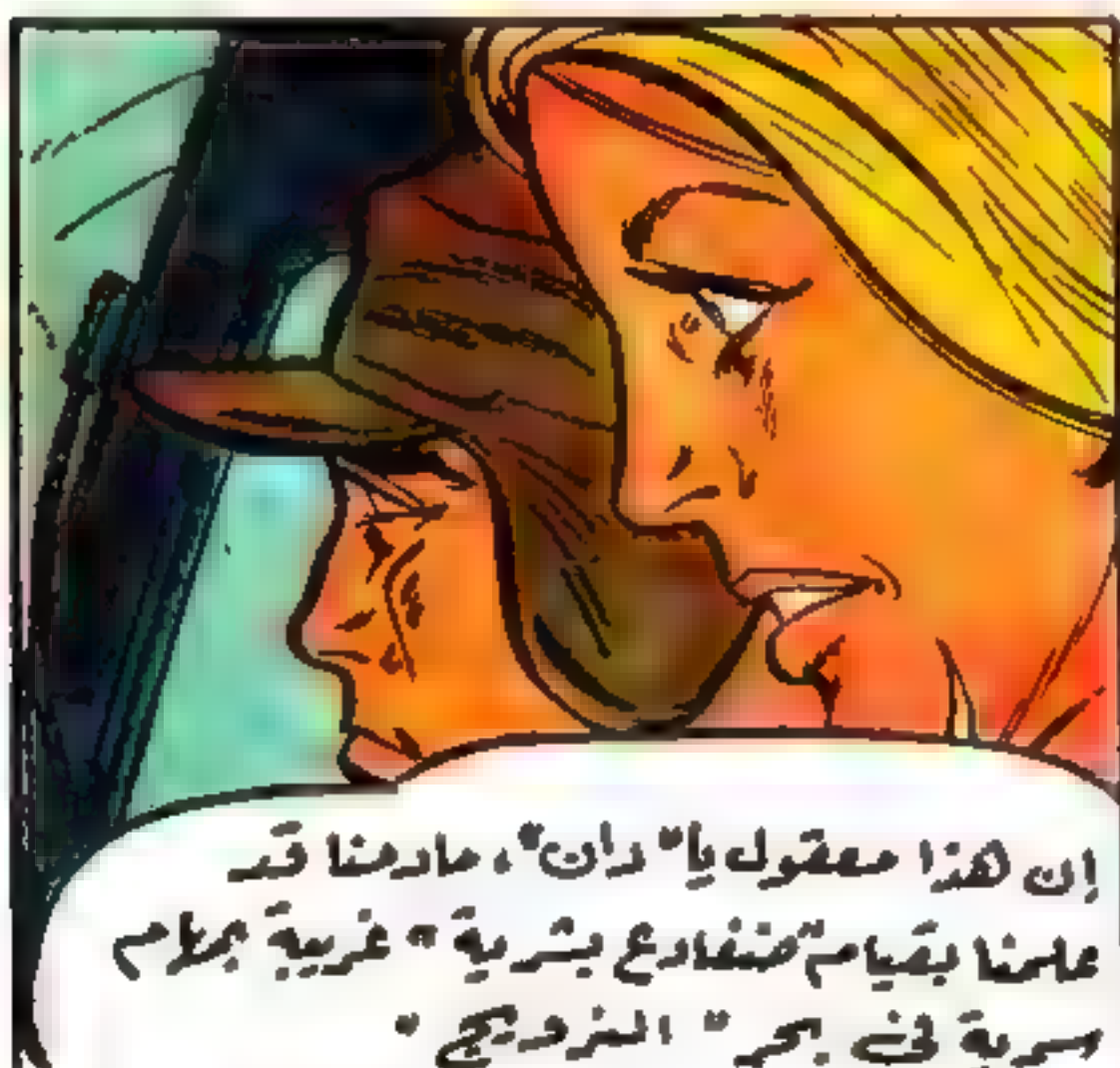


## الجبل الجليدي الأحمر





# حادثة وسط الجليل



افتراض سليم  
يا "كویر" ... فقه  
مکان مائتحة الماء  
...







# دان كوير



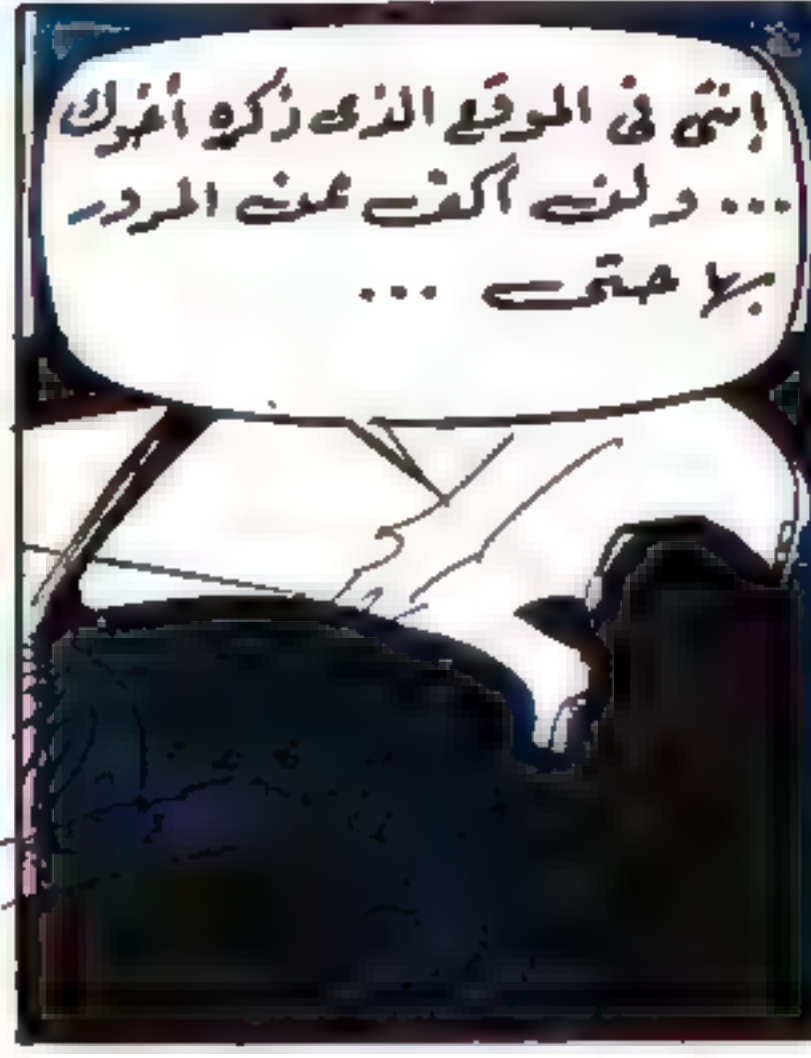
وعند الفرج، كانت  
طائرة "كوير" تحلق فوق  
المنطقة التي ذكر "جونار"  
أنه رأى بها العجلة المضنية...



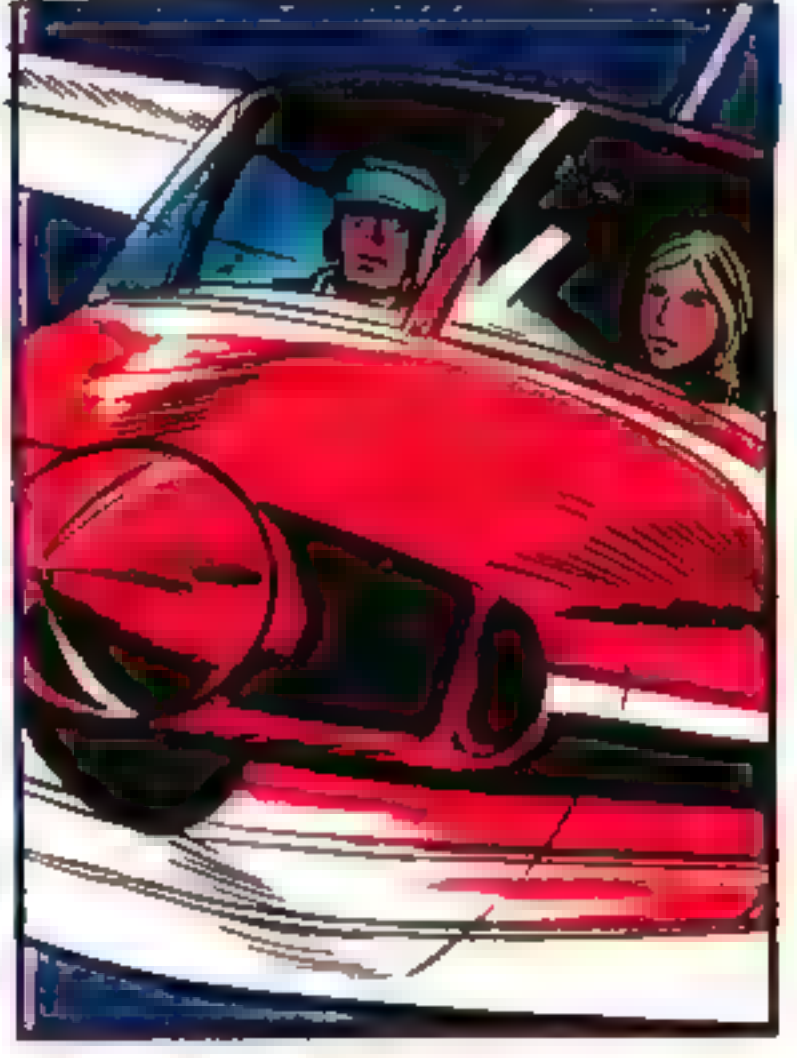
لا مجال للشك لهذه  
المرّة هناك شيء  
تحت الماء!



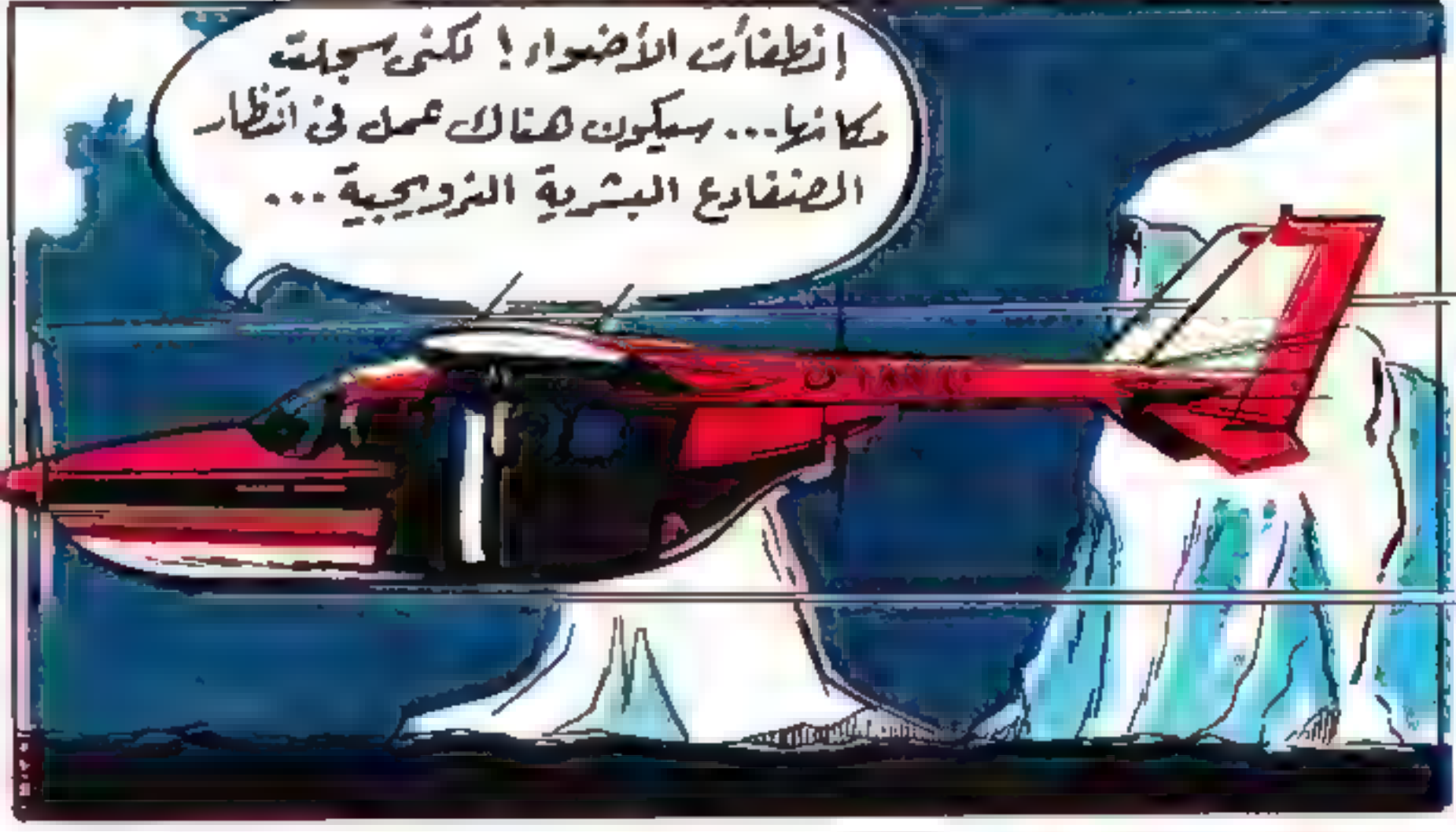
العجلة  
المضنية!!!



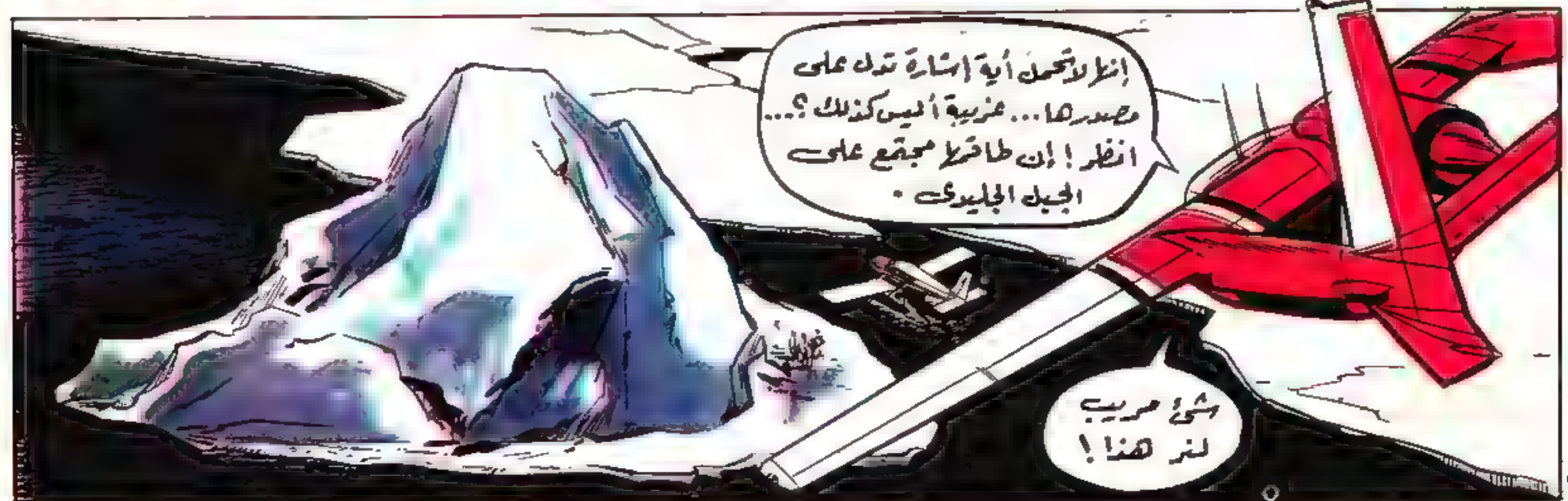
إنّني في الموقع الذي ذكره أغوك  
... ولنتأكد من المرد  
بما عتق...



إني أرى طائرة مائية يا "دان"! (نظ  
رأسه بجوار الجبل الجليدي...)



انطفأت الأضواء! لكنني سجلت  
مكانها... سيكون هناك عمل في أنظار  
الصفائح البشرية التوجيهية...



انظر لا تحمل أية إشارة تدك على  
مصدرها... غريبة أليس كذلك؟...  
انظر! إن طائر مجتمع على  
الجبل الجليدي.

شيء غريب  
لنر هذا!

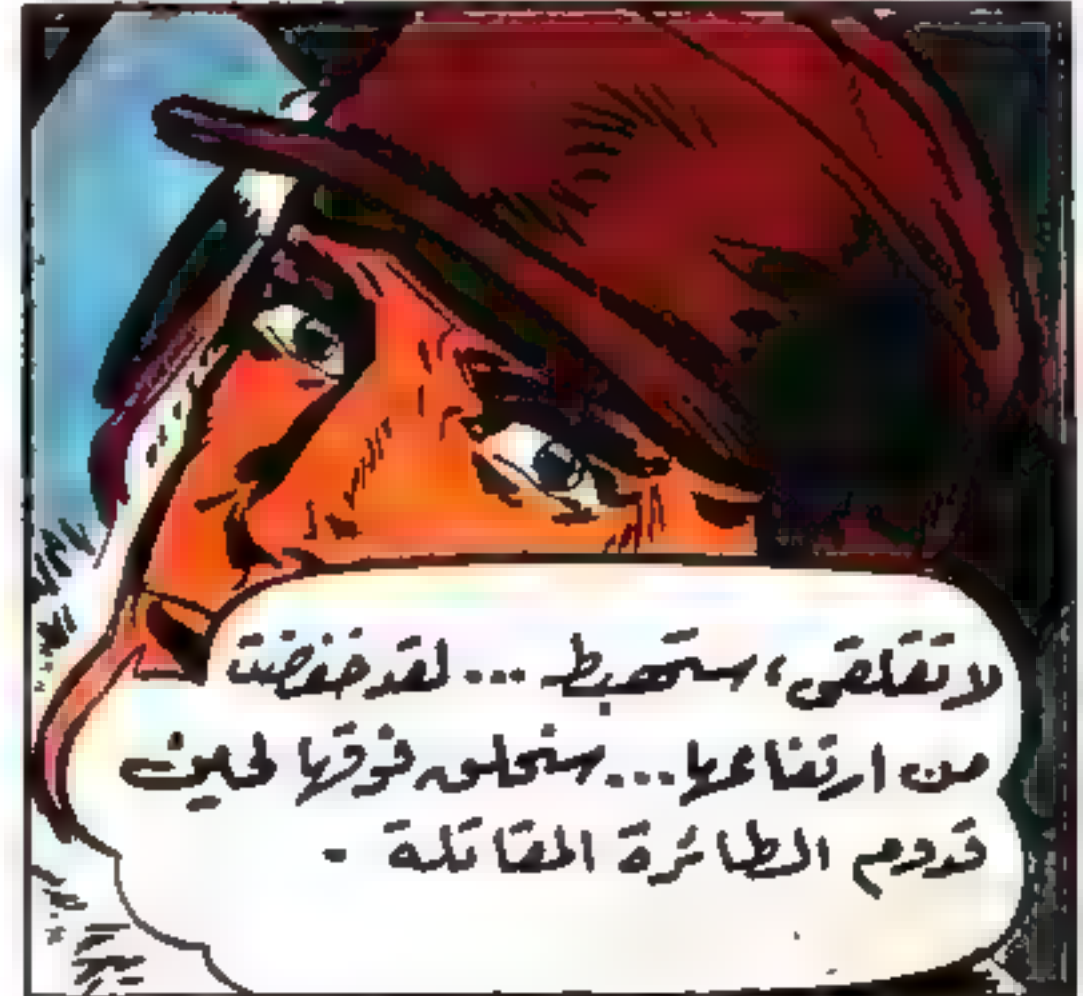
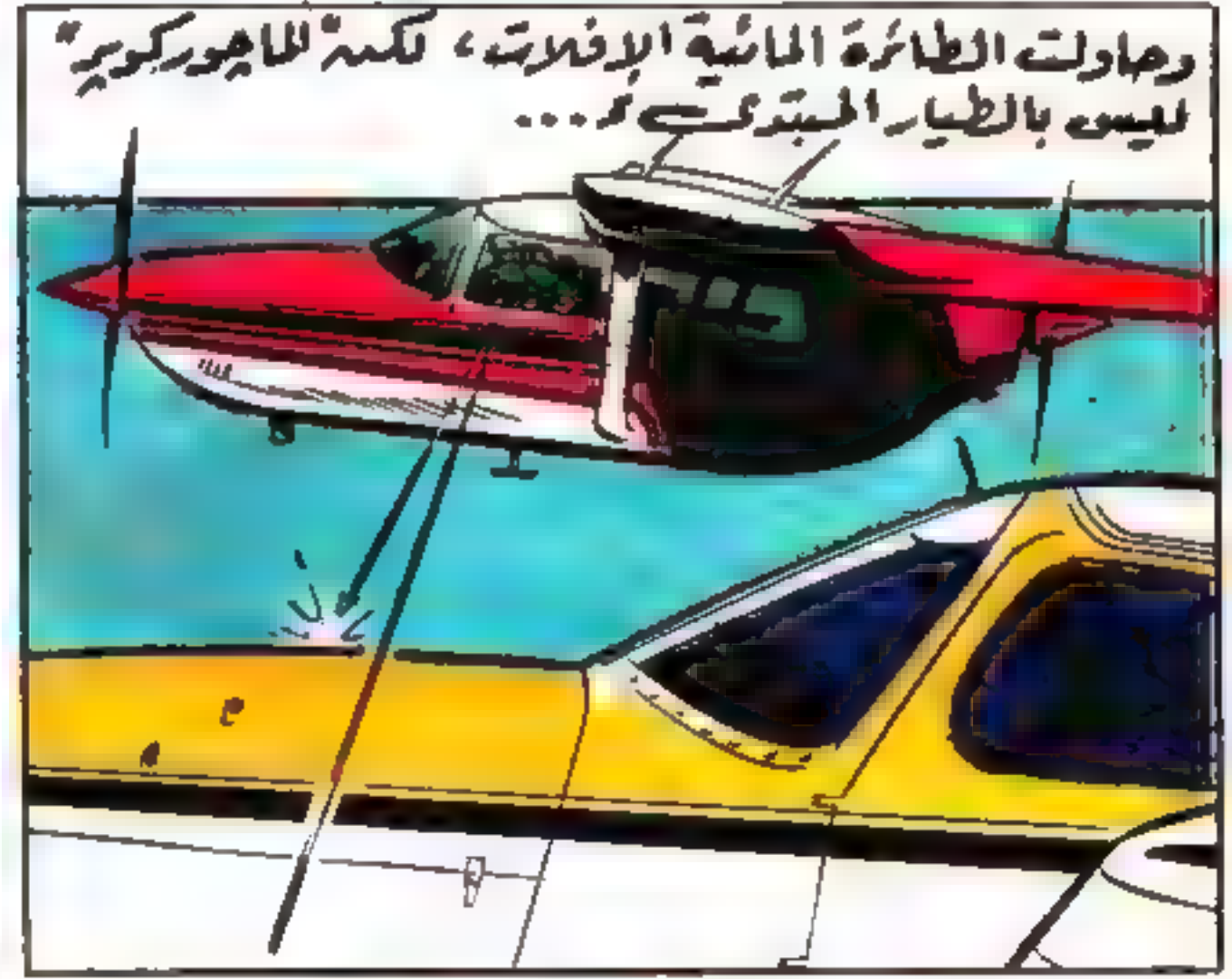


# حادثة وسط الجليد



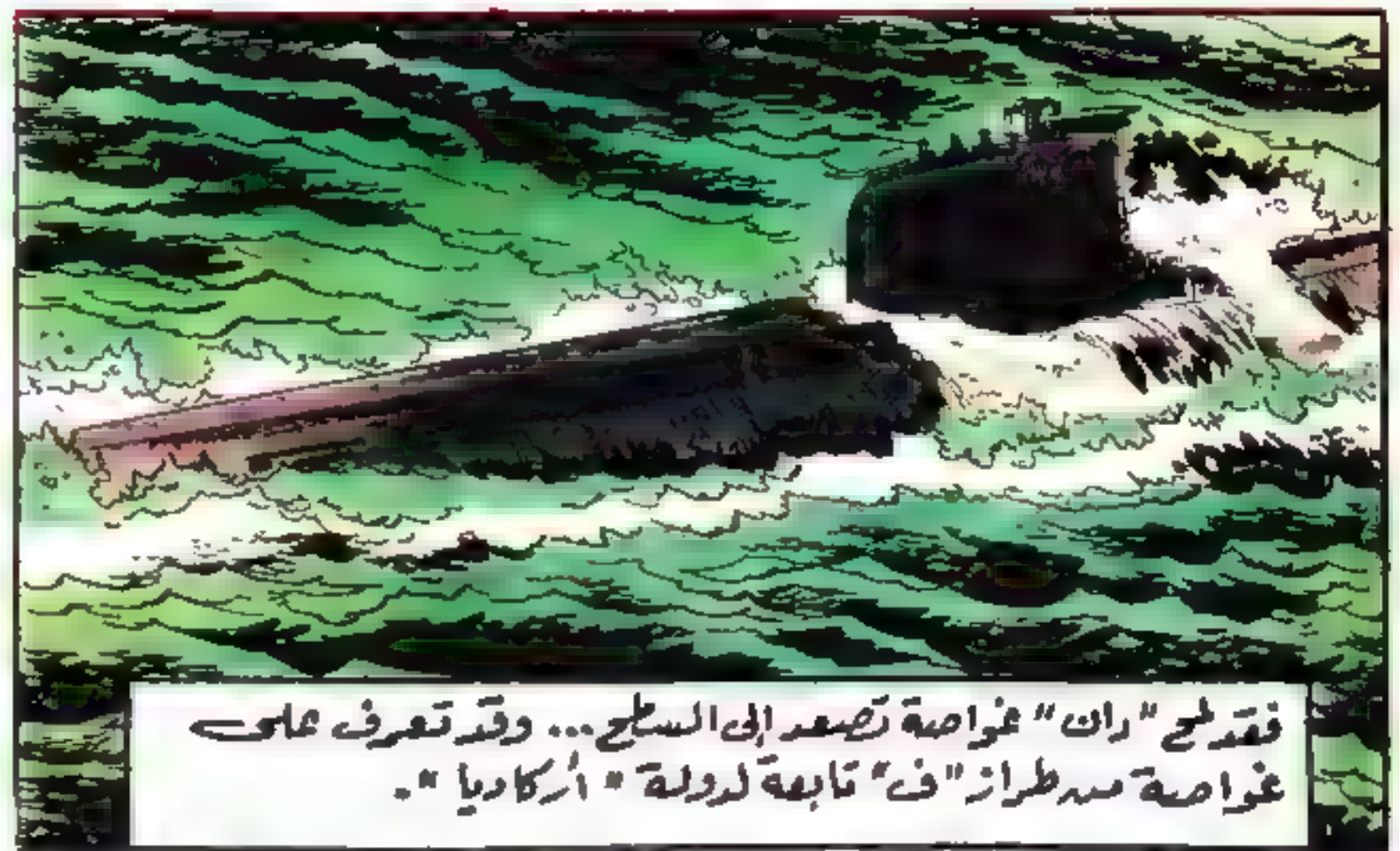


# دات كوپر





## حادثة وسط الجليد







أطلقوا سلاح الملازم  
"جونار نيلسن"!

ماذا؟ كيف علمت؟

استمتع رجل ، بالإضافة إلى  
شعور نساءك يا عزيزي .

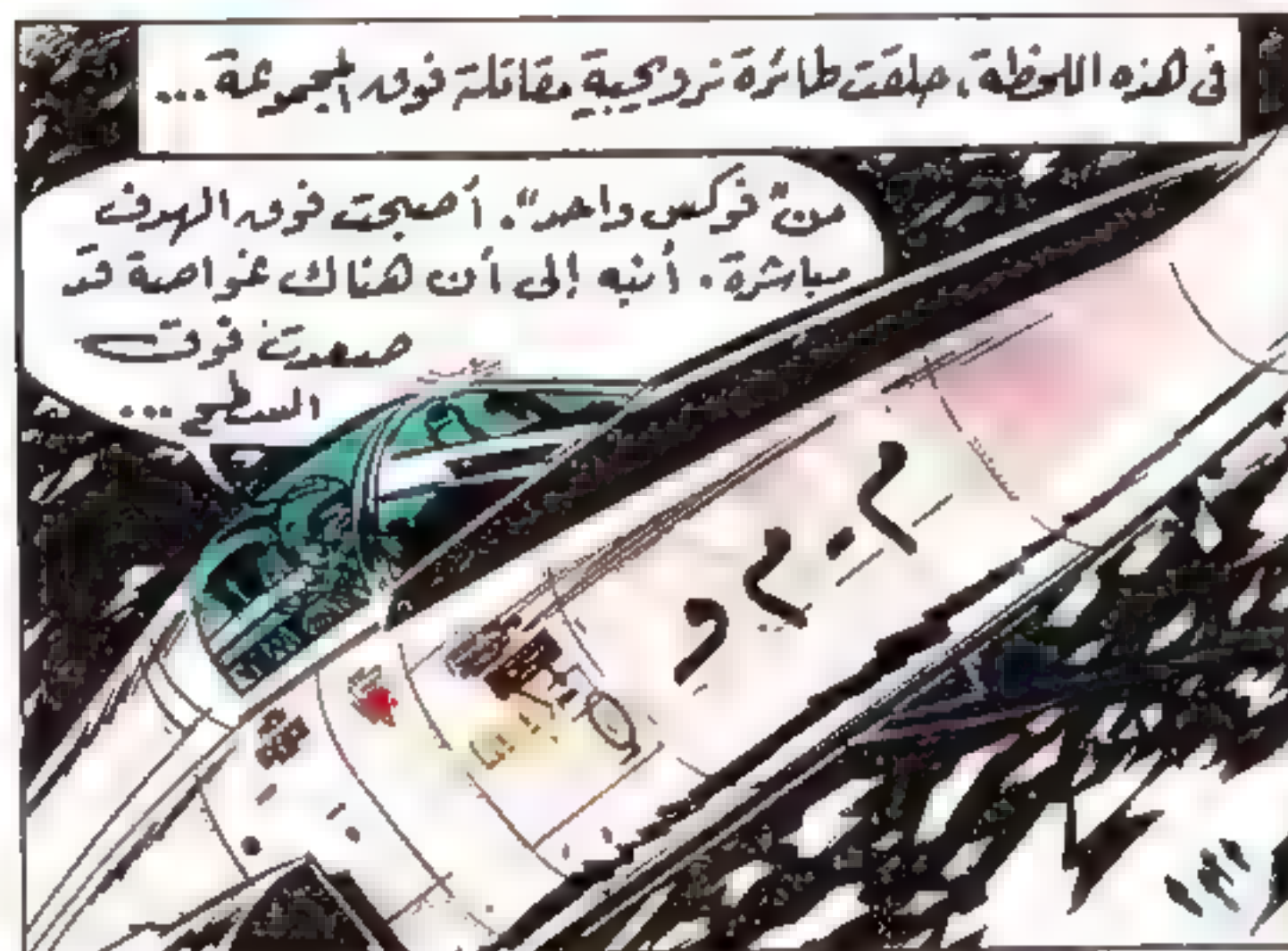


الكابتن - !

مارا نيكس؟ هل  
تقبلون البديل؟



ابعدوا  
بإمدادات  
سريعة...  
وابعدوا  
علمت  
ارتباك  
....



في هذه اللحظة، هبطت طائرة نرويجية مقاتلة فوق المجموعة...

من "فوكس واحد"، أصبحت فوق الهدف  
مباشرة. أنبه إلى أن هناك غواصة قد  
صعدت فوق  
السطح...



... ثم إن حرية اتخاذ القرار  
لم تعد في أيديكم...



"دان"!  
... لكن؟ ...  
كيف

بأشجع لك فيها  
بعد... تقال! ...  
سأترك هذا!

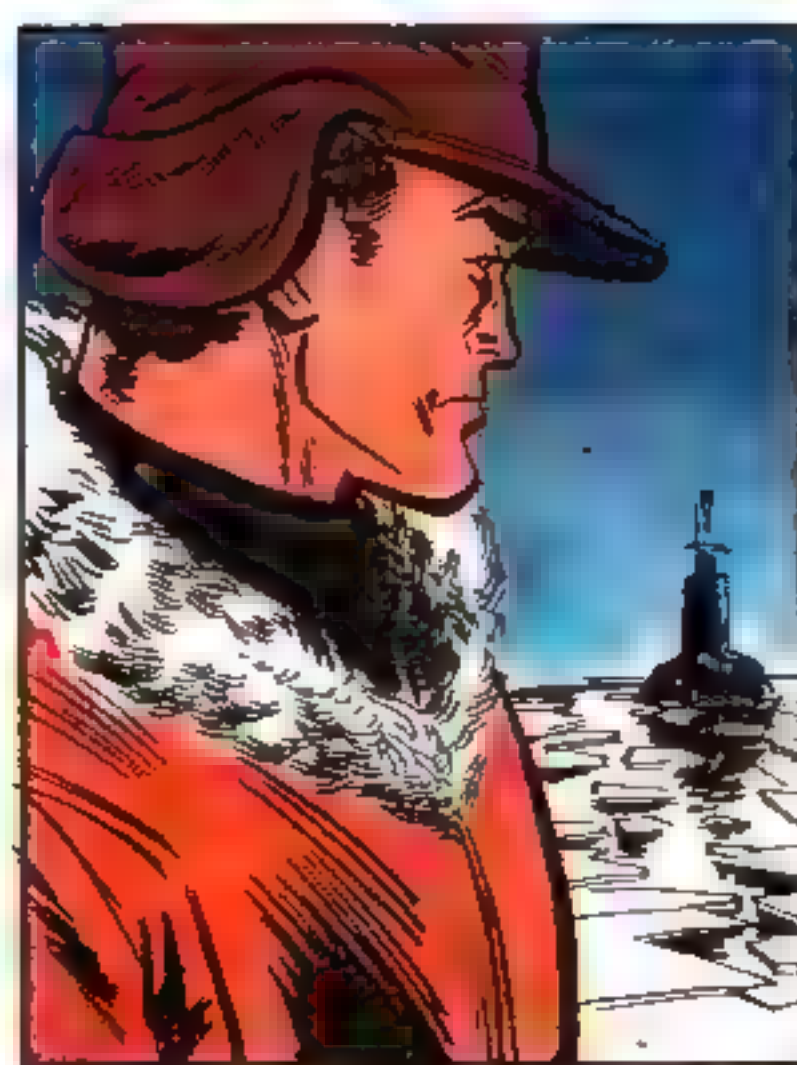


انتهى الأمر! فلو أننا  
اصطحبناه إلى الغواصة  
فستدخل الطائرة  
المقاتلة.



نهاية سعيدة!  
لكن بقي سرريب أكتافه  
الأولمرا الذي يكمن وراء  
الجبل الجليدي الأحمر.

نهاية الفصل

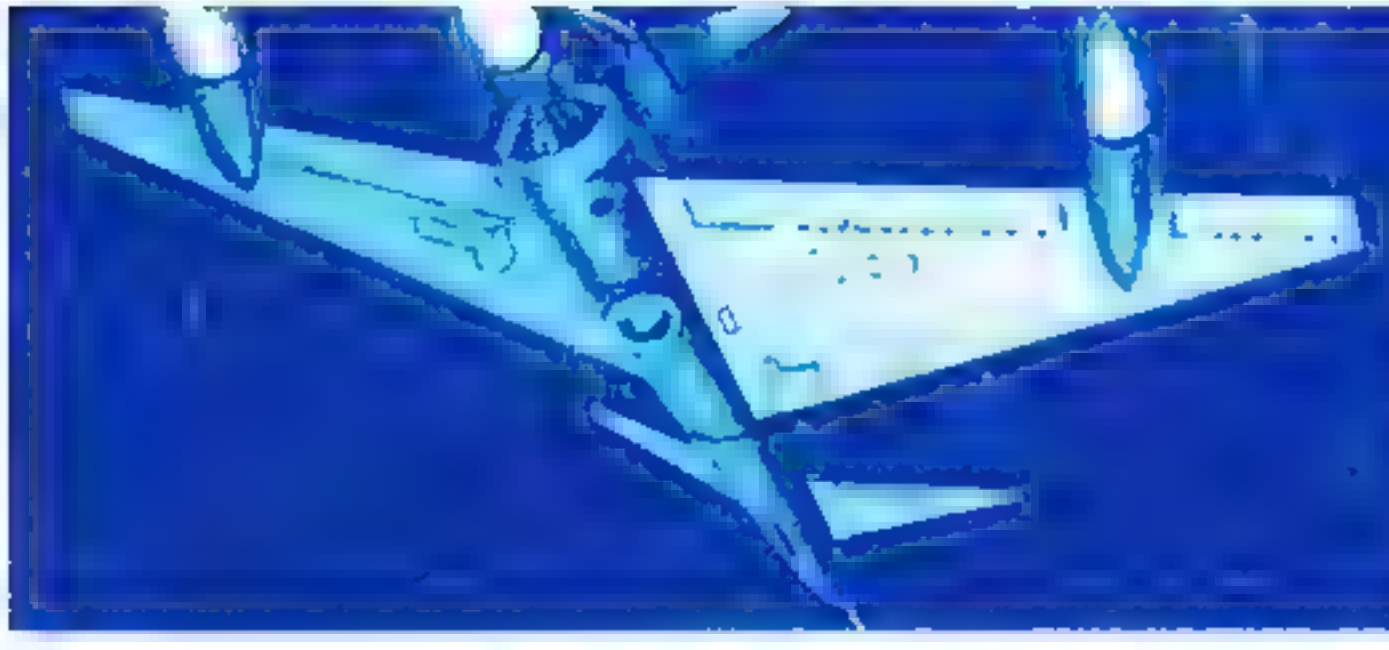


كنتا منعيد إليك  
حريتك أبيض الملازم  
... آسف ...

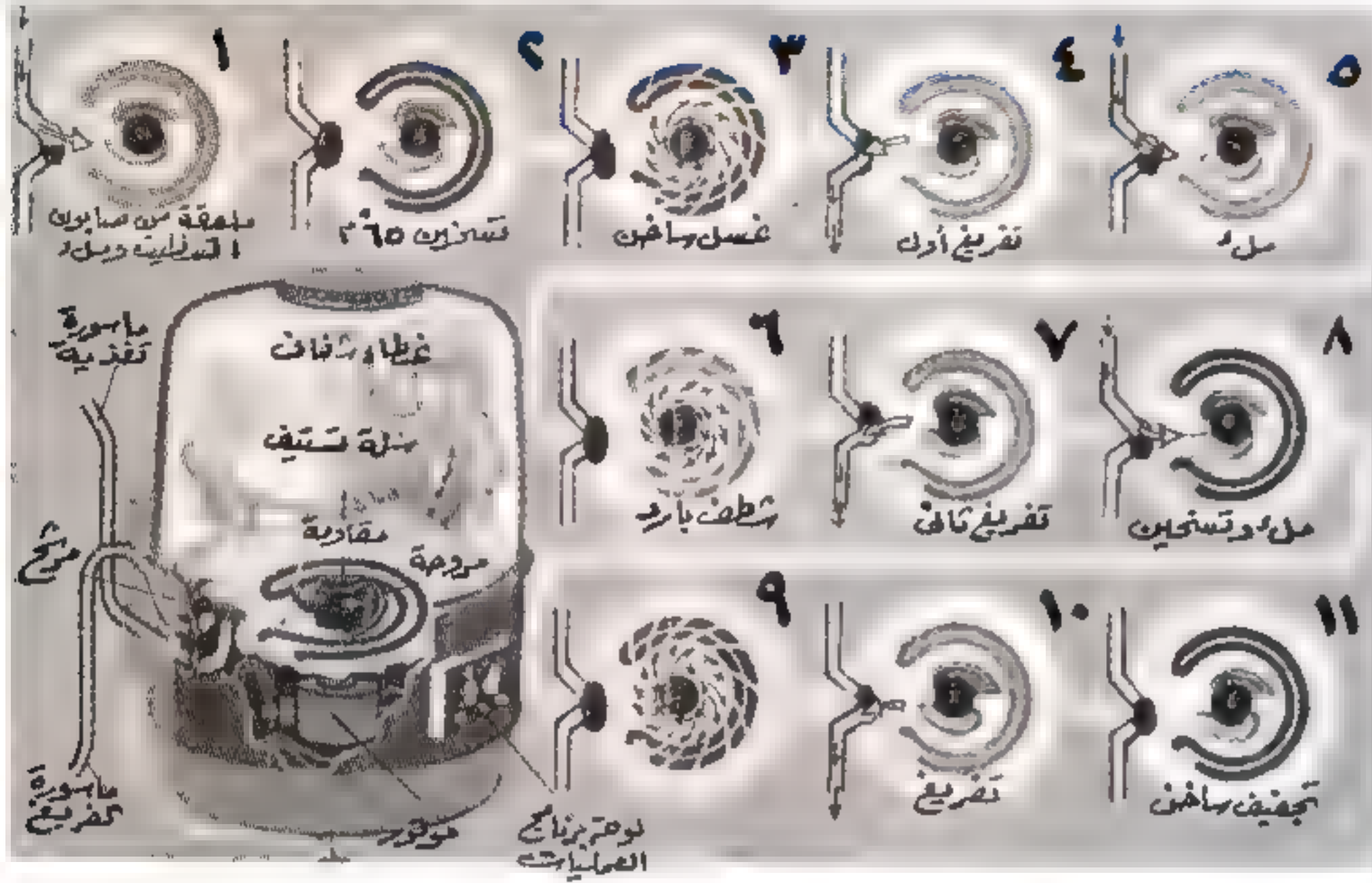
أنت الذي أضرمتني من الماء  
عند وقوع الحادثة... شكرا  
لك... لكنني ألوذك علمت  
أسرت...



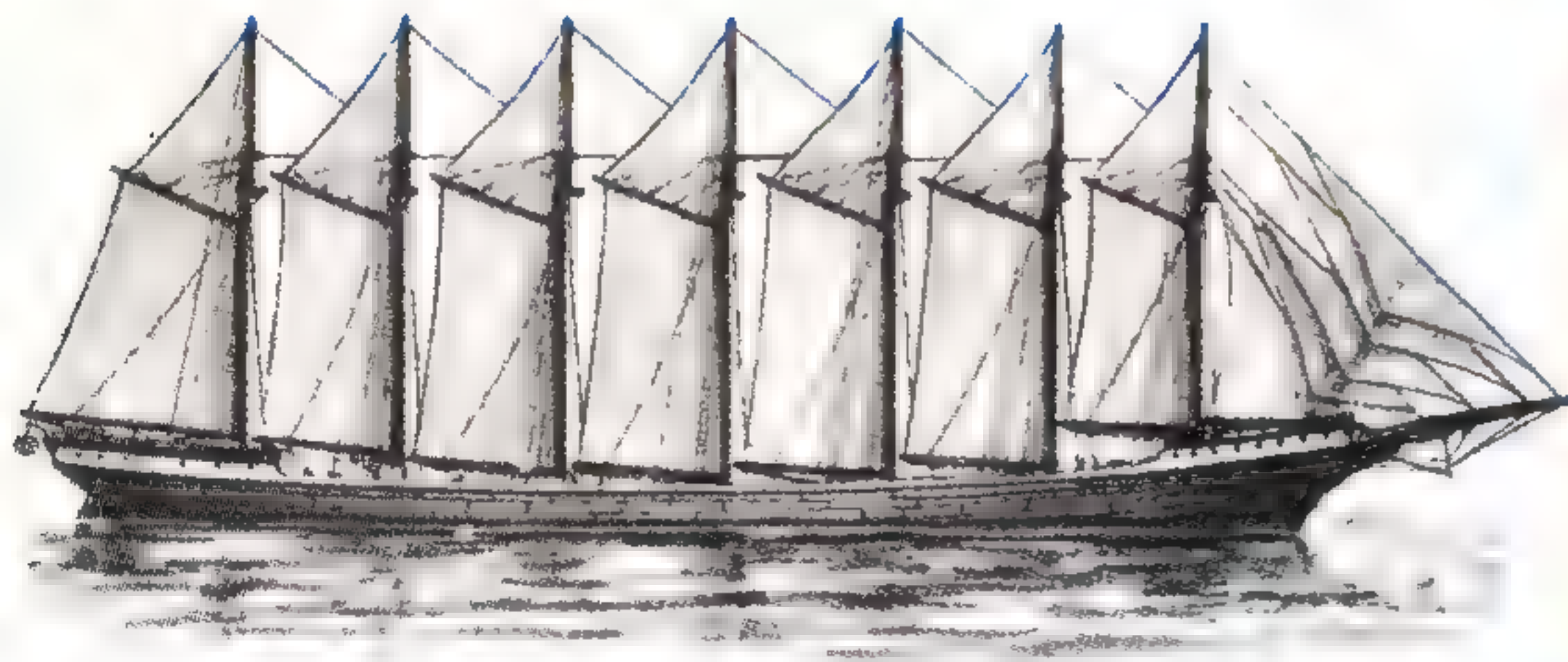
# أنصف إلى معلوماتك



## غسالة الأطباق



غسالة الأطباق، مكنة تمنى كل سيدة أن تكون لديها واحدة منها في مطبخها، فهي توفر ساعات من العمل الشاق الممل. وهي من حيث مبدأ الأداء والتشغيل، تشبه غسالة الملابس الكهربائية. فترتب الأطباق والأواني الأخرى في سلال معدنية مخروطية، حيث ترش عليها نافورات ماء قوية، تكون دوارة في بعض الأحيان. وفي بعض أنواع الغسالات، يمكن تعقيم الأطباق بالبخر، ثم تجفيفها، وبذلك يمكن إبقاؤها في الغسالة. وتستخرج الأطباق عند الحاجة نظيفة لامعة، لتوضع على المائدة من جديد.



السفن الشراعية

توماس

لوسان

١٩٠٢

من ١٦ بحارا. وظلت تعمل في الشحن التجاري بين موانئ الشاطئ عدة سنوات، حتى أبحرت إلى أوروبا سنة ١٩٠٧ تحمل شحنة من الزيت لم تكن مهيأة لنقلها، فغرقت ومات من بحارتها ١٥.

الرياح حسب مهبها. وفي سنة ١٩٠٢، بنيت في بوسطن بالولايات المتحدة، أكبر سفينة عرفت من هذا النوع المبسط، وكانت بسبعة قلوب، وروافعها تعمل بالكهرباء، ويقوم على تشغيلها طاقم

في السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر، احتكرت البواخر الجانب الأكبر من البحرية التجارية، فتضاءل بناء السفن الشراعية الضخمة. وحل القرن العشرون، فحاول الشراع أن يتشبث ببعض من مكانته، بتبسيط سفنه، بحيث تأخذ القلوب الاتجاه الطويل، وتتعامل مع



## رجال خلدهم التاريخ

# داقيد ليقنجستون



فيما بين ١٨٥٢ و ١٨٧٣ حقق ليقنجستون في أربع رحلات، أهم كشوفه في جنوب أفريقيا . وقد قضى تسعة أعشار حياته الكشفية، شريد الرسالة في أحواض الأنهار التي تجتاحها الأوبئة ، يخوض المستنقعات ، ويجوس الأحراش بين ذباب التسي تسي والنمل المتوحش ، جائعا إلا مما يسد الرمق ، صريع الحمى ، مشرفا على الموت أغلب الأحيان .

وليقنجستون واحد من الأبطال الذين تقمصهم لصالح التقدم البشري، عفريت اسمه «الكشف» ، وكان مولده في لاناركشير في اسكتلندا سنة ١٨١٣ . وبعد أن تخرج في جامعة جلاسجو طيبيا ، ظل يتطلع إلى الرحيل إلى الصين أو الهند ، حتى كتب له الإبحار سنة ١٨٤٠ إلى رأس الرجاء الصالح ، في الطرف الأقصى من جنوب أفريقيا . . . وحتى سنة ١٨٥١ كان قد قام إلى الشمال برحلات قصيرة جريئة لا حصر لها ، وبلغ ما قطعه من الأميال المحفوفة بالموت الزوام عشرات الآلاف . وكانت زوجته وأطفاله يصحبونه في هذه الرحلات إلى صحراء كالاهاري ، وإقليم بتشوانالاند وإقليم الترانسفال ، ولم تعرضوا معه لأهوال رهيبة ، كان المرض أهونها .

وقد حملت هذه الرحلات التمهيدية أحلام ليقنجستون حتى مدينة لينياتي ، أهم مدن قبائل الماكولولو ، وتقع قريبا من نهر زمبيزي . وعندما ولد له الطفل الخامس ، اضطر إلى ترخيل أسرته إلى إنجلترا ليتفرغ لكشوفه . .

ويذكر له المؤرخون أنه منذ هبط أرض أفريقيا ، عادى البوير (المستوطنين الهولنديين) كما عادى بنى وطنه من غلاة المستعمرين ، وأخذ جانب الوطنيين الملونين ، وأسهم في الدفاع عن حقوقهم ، وبلغ به التطرف العادل إلى حد تسليحهم بالبنادق .

وعندما عاد إلى لينياتي في الشمال ، سقط صريع الحمى لأول مرة ، وأتاح له المرض فرصة التفكير في مصير وادي نهر زمبيزي، وحوضه المفعم بالمياه والبشر .

وحتى يفتح الإقليم للتجارة ، لم يكن يعوقه سوى طول الطريق إلى رأس الرجاء ووعورته ، فاتجه بفكره نحو الساحل الغربي ، فهو أقرب ، وأيسر ، وهو أيضا هدف جديد لنشاطه الكشفي .

وفي نوفمبر ١٨٥٣ غادر لينياتي في قافلة متواضعة العدد ، متواضعة



التجهيز ، تحالفت عليها ضراوة الحمى ، وشراسة الوحوش ، ونقمة الوطنيين ، وتمرد المرافقين ، حتى وصلت إلى الشاطئ\* في أبريل ١٨٥٤ ، فكان ليفنجستون أول من اخترق قلب القارة المجهولة إلى ساحلها الغربي ، ثم عاد إلى لينياتي في سبتمبر ١ٸ٥٥ ، وفي طريق العودة وقع صريع الحمى ، وسجل في مذكراته أن الحمى تغتاله للمرة السابعة والعشرين .

ورغم قيمة رحلتي الذهاب والعودة من الناحية الجغرافية ، فقد أسفرتا عن خيبة أمل للمتعاملين بالتجارة . إذ ثبت بعدهما أن الطرق إلى الساحل الغربي لا تخدم الأغراض التجارية من الناحية العملية . وكان اتجاهه التالي شطر الشرق ، فبعد أن استقر أسابيع قليلة في لينياتي ، انطلق في قافلة أفضل إعدادا من الأولى ، وأوفر تموينا . وقد اتخذ نهر زمبيزي مطية إلى بغيته ، فاستقل القوارب المحلية مع رفاقه ، حتى الشلالات التي عرفت فيما بعد بشلالات فكتوريا ، واستأنف الرحيل بالقوارب حتى عثر قريبا من دلتا النهر على آثار تدل على أن الهولنديين والبرتغاليين سبقوه إلى تلك البقاع . ومن مدينة تيت ، تابع إبحاره في دلتا زمبيزي حتى ميناء كويلسياني على الساحل الشرقي ، فكان أيضا أول من عبر القارة المظلمة من غربها إلى شرقها عبورا علميا ، أتاح التسجيل الدقيق في يوميات ليفنجستون المنسقة ، التي حفلت بأوفى تفصيل عن مشاهداته للبشر والحيوان والنبات والحشرات .

وفي كويلسياني ، التقطته سفينة بريطانية كانت مبحرة إلى الوطن ، وعندما وصلت كانت الشهرة العريضة تنتظره على الشاطئ\* . ونشر يومياته فأقبل عليها الجمهور ، ولاحقته الجماعات العلمية ، ودوائر التجارة والمال . وفي جامعة كيمبردج ، أشعل شباب إنجلترا حماسا عندما اختتم محاضراته عن رحلاته قائلا : « هل تواصلون العمل الذي بدأت ؟ إنه بين أيديكم » .

واستخدمته الحكومة البريطانية ليتابع استكشافه في حوض نهر زمبيزي وروافده ، فأبحر إلى أفريقيا في ١٠ مارس ١٨٥٨ تصحبه زوجته وهيئة من معاونيه .

وفي السنة التالية ١٨٥٩ اكتشف بحيرة نياسا ، فكانت إضافة جغرافية هامة ، كما كانت آخر منجزاته ذات الأثر . .

وأشرف في يناير ١٨٥٩ على بعثة من شباب الجامعات ، أوفدت مزودة بقارب جديد ، لكنها منيت بأحداث اتسمت كلها بسوء الطالع الشديد ، مما دعا الحكومة البريطانية إلى استدعائها ، بعد أن حققت مزيدا من المسح الجغرافي والملاحى لنهر شبري ونهر زمبيزي ونهر روقيوما . \*

وللمرة الثالثة ، يعود ليفنجستون إلى جنوب أفريقيا ، وكان ذلك سنة ١٨٦٦ عندما أوفدته الجمعية الملكية ، فبدأ رحلته من زنزبار — مركز تجارة الرقيق التي كان يحاربها — وهيمن على بعثته منذ البداية



حظ غير موات ، فقد تمرد رجاله ، وتنكرت له القبائل ، ولاحقته الأمراض . وعندما هرب من قافلته حامل حقيبة الأدوية ، أدرك ليفنجستون ، كطبيب ، أنه يحمل عمره على يده في هذه الأقاليم الموبوءة بالحُميات القاسية . . وكان التصرف ، انسطى أن يعود لتوه ليحصل على العقاقير التي تعد أهم ما تحمل القافلة ، لكن جنون الكشف تغلب على حكمة الطبيب ، وعلى غريزة البقاء ، ودفع به إلى الشمال منساقاً إلى قدره في إصرار عجيب ، يسيطر عليه اعتقاد قوى بأن منابع النيل تنبثق من هذه المنطقة ، وأن رسالته أن يكتشف هذه المنابع ، وأنه سيموت دونها أو يكتشفها ! وقضى ليفنجستون سبع سنوات يحجوب دائرة أحلامه في كل اتجاه ، وتضافرت عليه العلل ، وقلة التوفيق ، فلم يحقق شيئا يذكر ، ليضاف إلى منجزاته المبكرة . وظل ملازما للأحراش والأدغال والأوبئة ، مخالطاً قوافل التجار ، معاشيا الوطنيين ، رافضا كل نداءات العودة إلى الوطن ، حتى لفظ أنفاسه في ثرى القارة السوداء التي أحبها ، وأسهم بمصباحه في إضاءة بعض ظلامها .



# لطالبات الجامعة

١ - زيان يتوفر فيهما الوقار والأناقة . وهما عبارة عن بنطلون ينزل باتساع ، مع بلوزة من الصوف برقبة عالية . تلبس فوقهما مريلة بكسرات من القماش الكاروه الخفيف ، بحيث تمشي ألوانها مع لون البلوزة والبنطلون .



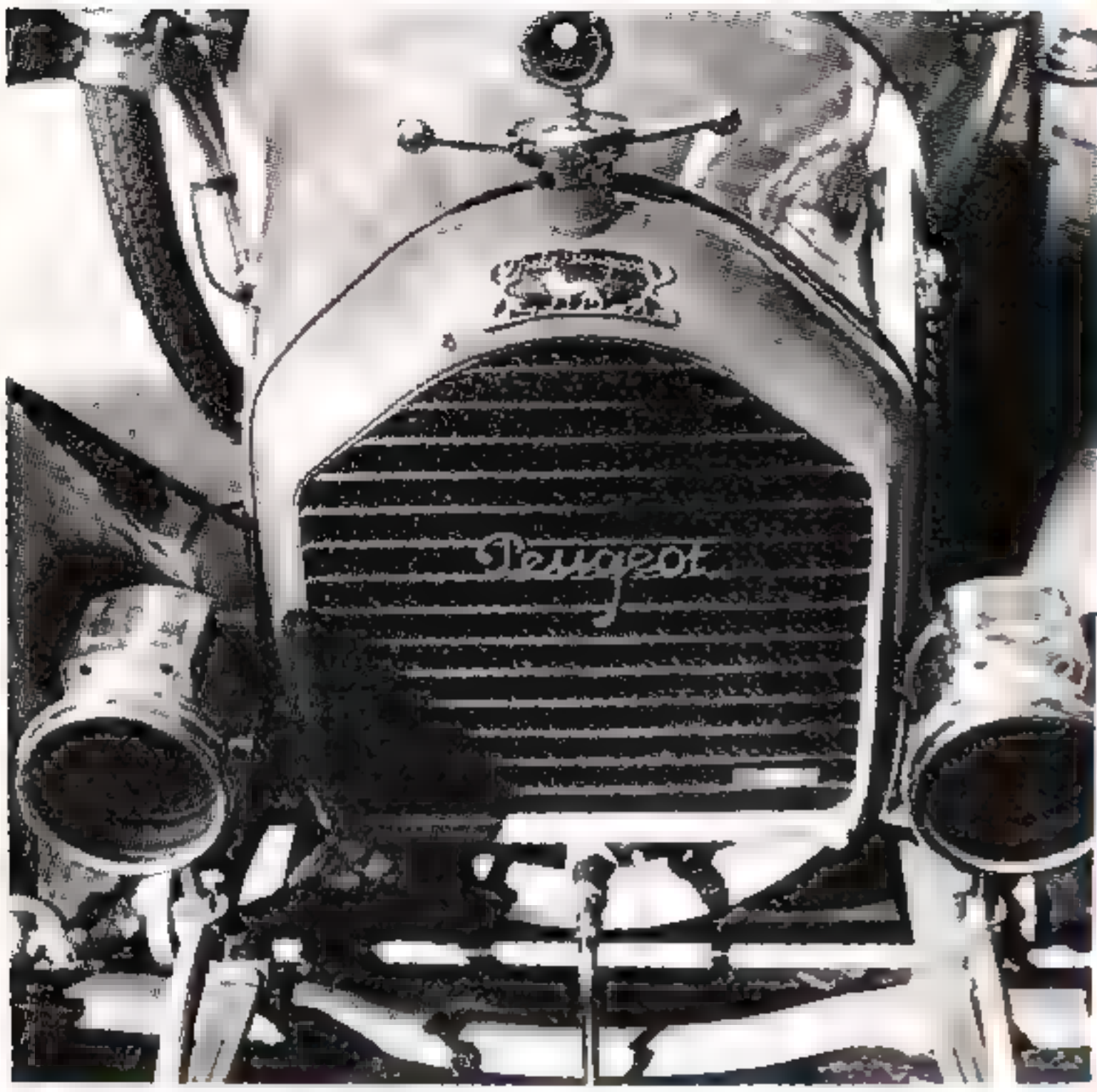




٢ - طالبة ترتدي فستاناً من الصوف التريكو الأزرق . تحليه يده من اللون الأبيض ، وكذلك النصف الأعلى من الكم . تلبس معه جوارب طويلة ( كولون ) من نفس لون الفستان ، وحذاء من الجلد الأبيض . أما طول الجيب ، فيمكنك التحكم فيه طبعاً بما يناسب تقاليدنا . . .

٣ - الزيان. هنا يشبهان الصورة رقم ( ١ ) مع بعض الاختلاف في لون « المريلة » . فهد هنا من القماش المقلم ، مع قصة أعلى الصدر ، وجيب كبير على الجانب . ولك أن تلبسى نفس البنطلون والبلوزة ، مع تغيير ألوان المريلة في كل مرة ، لتحصلى على زى مختلف تماماً . . .





عالم السيارات

بيبي بيجو

١٩١٣

BEBE PEUGEOT

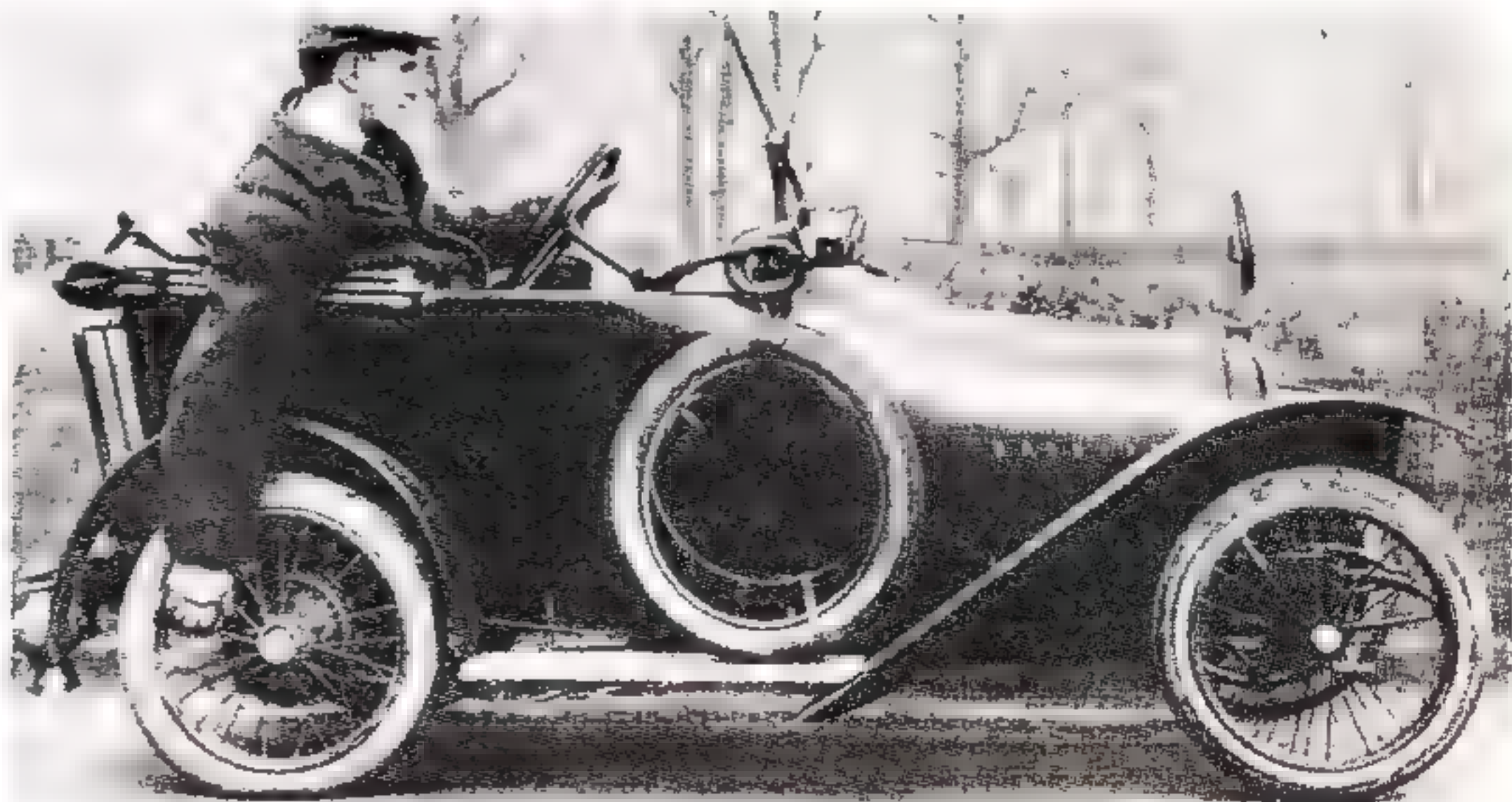
على الإخوة جوليلبي Gulinelli brothers ، وأقنعهم بمساندته . وشجع هذا والده على مساعدته بمبلغ من المال . وعندما انتهى من صنعها ، كانت أول سيارة حقيقية ، بمحرك ذى أربع اسطوانات ( سلندرات ) ، وصمامات علوية قادرة على السير بسرعة ٦٤ كيلومترا في الساعة . وكانت ذات إشعال بالبطاريات Battery ignition ، وعلبة تروس بأربع سرعات 4 - speed gearbox ، ونقل الحركة بجزير Chain drive . وعندما انتهى بوجاتي من صنعها ، كان له من العمر ١٩ سنة ، وأصبحت له خبرة هندسية لا بأس بها ، وعرضت سيارة بوجاتي في المعرض الدولي الذى أقيم في ميلانو عام ١٩٠١ ومنحت كأس المدينة ، وميدالية خاصة من نادى السيارات الفرنسى . وشاهد المعرض مهندس من مصنع البارون يوجين دى ديتريش Eugene de Dietrich ، فأعجب إعجابا شديدا بسيارة بوجاتي ، وقدم تقريرا عنها إلى البارون . وتم الاتصال ببوجاتي ، للاستفسار منه عما إذا كان يوافق على الترخيص بإنتاج سيارته . فوافق على ذلك ، ولكنه لما كان لم يبلغ بعد سن الرشد ( ٢١ سنة ) ، فإن والده هو الذى قام بتوقيع الاتفاق نيابة عنه . وحصل دى ديتريش على ترخيص بإنتاج جميع تصميمات المهندس الإيطالى الشاب . واتفق على

وكان الشاب بوجاتي مولعا بالمركبات ذاتية الدفع ، فصنع خلال السنة الثانية من تلمذته الصناعية ، دراجة نارية بمحركين وثلاث عجلات . ودخل بها في ١٠ سباقات ، فاز بثمانية منها . ودخل سباق باريس - مدريد الذى أوقف عند مدينة بوردو ، لكثرة عدد الضحايا من المشتركين والمشاهدين على السواء . ثم صمم بوجاتي سيارة ثانية مزودة بأربعة محركات ، ولكنه وجدها أقل مما يود ، فتركها ليصنع سيارة ثالثة . وانصرف اهتمام رجال مؤسسة برينتى وستوشى عن السيارات ، وأحسوا أن مستقبلهم يكن في صناعة ماكينات الخياطة . فاستغنوا عن بوجاتي وله من العمر ١٨ سنة .

وتمكن من عرض رسوماته للسيارة الثالثة

صمم إاتور بوجاتي Ettore Bugatte في مطلع حياته العملية ، عددا من السيارات التى كانت تحمل طابع عبقريته المبدعة في هذا المجال . وكانت تصميماته تنفذها شركات أخرى بترخيص منه . ومن أشهر تصميماته ، وأكثرها تشويقا « البيبي بيجو » .

ولد إاتور بوجاتي في ١٥ سبتمبر ١٨٨١ ، من أب فنان كان يعيش في ميلانو . وكان والده يأمل في أن يتابع ابنه خطاه الفنية ، فجعله يتلقى تدريبا مبكرا على الفن . ولكن إاتور فطن إلى حقيقة استعداداته ، وتيقن من أنه لن تكون له الأصالة الفنية التى يتمناها والده . وفي سن السابعة عشرة ، أقنع أباه أنه سينقل جهوده إلى الهندسة ، والتحق كتلميذ صناعى بمؤسسة برينتى وستوشى Prinetti and Stucchi الهندسية في ميلانو .





الأيمن من المحرك . وكان للمحرك كرسيان رئيسيان Main bearings فقط ، موجودان على كل من طرفي عمود المرفق Cran&shaft . وكان الزيت يتم بواسطة نظام تغذية متقطرة Drip-feed system من خزان في غطاء المحرك . وكان الزيت يغذى إلى قسمين في قاعدة المحرك ، حيث كان ينثر ( يطرش ) عن طريق الأطراف الكبيرة Big ends لأذرع التوصيل Connecting rods . وكانت إزاحة Displacement المحرك الصغير ٨٥٦ سنتيمترا مكعبا ، ويعطى ١٠ أو ١١ قدرة حصانية فرملية Brake horse-power عند ٢٠٠٠ لفة في الدقيقة .

وكانت مجموعة نقل الحركة transmission تشتمل أصلا على سرعتين ، وموصلة بالمحرك عن طريق قابض ( دبرياج ) مخروطي Cone clutch مكسو بالجلد . وفي الواقع لم يكن هناك « نقل للحركة » بالمعنى المفهوم ، بل كان يوجد ترسان مخروطيان Bevel gears في المحور الخلفي Rear axle . وكانا يداران بأى من عمودين متمركزين Concentric shafts لإعطاء سرعتين للأمام . وكان من المتاح أيضا السير إلى الخلف بواسطة رافعة مستقلة وكابل . وكانت السيارة مزودة بفرامل على العجلتين الخلفيتين . ويبلغ وزنها وهي مجمعة ، حوالي ٦٧٥ رطلا .

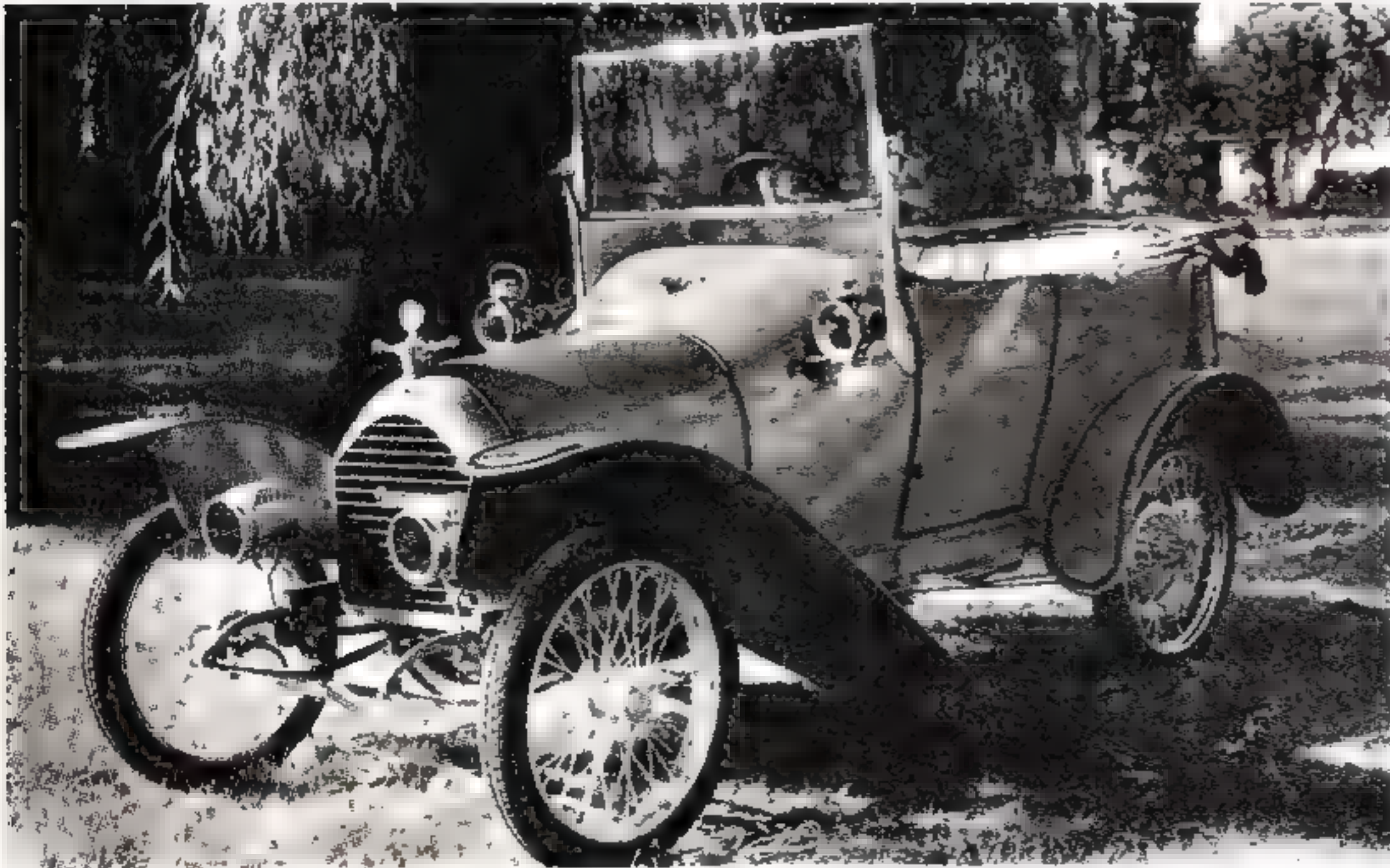
لقد كانت « البيبي بيجو » سيارة صغيرة بالغة الرشاقة في زمانها . ويمكننا أن نكون فكرة عن صغر حجمها من صورة السائق الجالس أمام عجلة القيادة فيها .



مزودا بمشع حرارى ( رادياتور ) على هيئة « حدود الحصان » ، ولكنه ألغى في الطرازات ( الموديلات ) الإنتاجية . وانتهى صنع النموذج البدئى بالمصنع في عام ١٩١٢ .

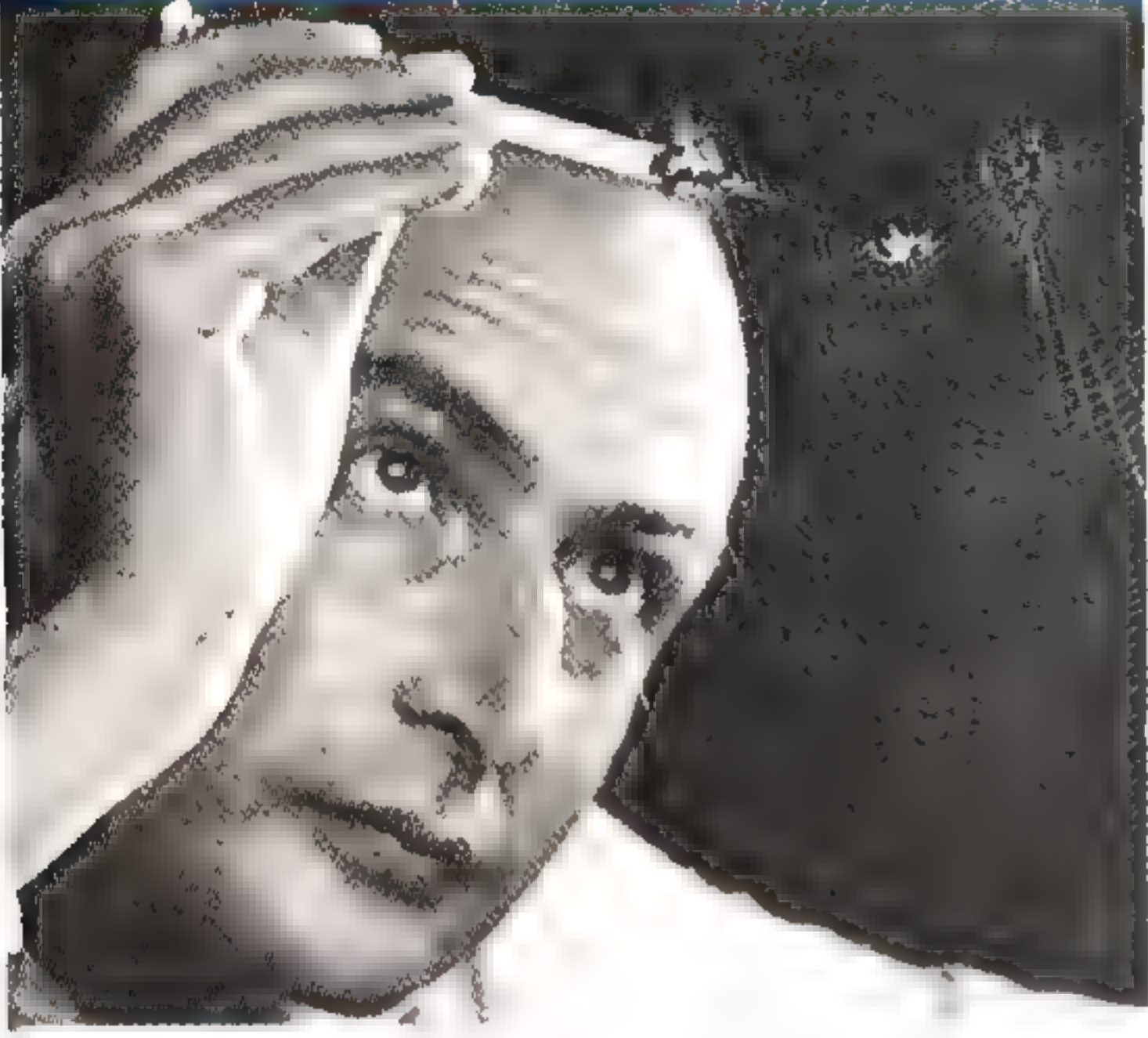
وكان محرك السيارة « بيبي بيجو » ذا أربع اسطوانات ، بقطر ومشوار ٩٠×٥٥ مم وكانت الأسطوانات مسبوكه ككتلة واحدة ، مع وجود صمامات العادم Exhaust valves إلى اليسار ، وصمامات السحب Intake valves إلى اليمين . وكانت مزودة بعمودى كامات Camshafts وتشغل الصمامات عن طريق غمازات قابلة للضبط Adjustable Tappets . وكانت الأسطوانات محكمة الغلق sealed من أعلى بكيفية مشوقة . وركب مغنيط عالى الجهد High-tension magneto والمغذى ( الكاربوريتر ) Carburetor على الجانب

أن تنتج السيارات باسم « دى ديريش - بوجاتى » . واستمر اتفاق بوجاتى مع دى ديريش لعدة سنوات ، إلى أن توقف المصنع عن إنتاج السيارات ، مما أتاح لبوجاتى المجال ، كى يبحث عن فرص أخرى . وفي عام ١٩٠٧ باع بوجاتى حقوق إنتاج سيارة ذات أربع اسطوانات لشركة دويتز لإنتاج السيارات Deutz Gasmotorenfabric في كولونيا بألمانيا . ونتج عن ذلك أن عين بوجاتى كبيرا للمهندسين ، مع موافقة الشركة على أن يقوم بتطوير تصميماته الخاصة . وفي أثناء عمله مع الشركة ، صمم سيارة صغيرة وصنعها في « بدروم » منزله ، وتعتبر أول سيارة من تصميم بوجاتى الخالص ، وكانت سيارة صغيرة بأربع اسطوانات ( سلندرات ) . ولم تكن شركة دويتز مهتمة بإنتاج مثل هذه المركبات الخفيفة ، ففكر بوجاتى فى إنتاجها بنفسه . وقرر أن يستقيل من شركة دويتز ، وأن يؤسس شركة خاصة به . واختار لمصنعه مدينة مولهام Molsheim فى عام ١٩٠٩ ، وقضى العام التالى فى تأسيس المصنع ، حيث لم ينتج سوى ٥ سيارات . ثم صمم سيارة أخرى ، وباع تصميمه لشركة بيجو الفرنسية . ووقع فى ١٦ نوفمبر ١٩١١ عقدا بإنتاجها مع روبرت بيجو . وكان النموذج البدئى prototype الأول





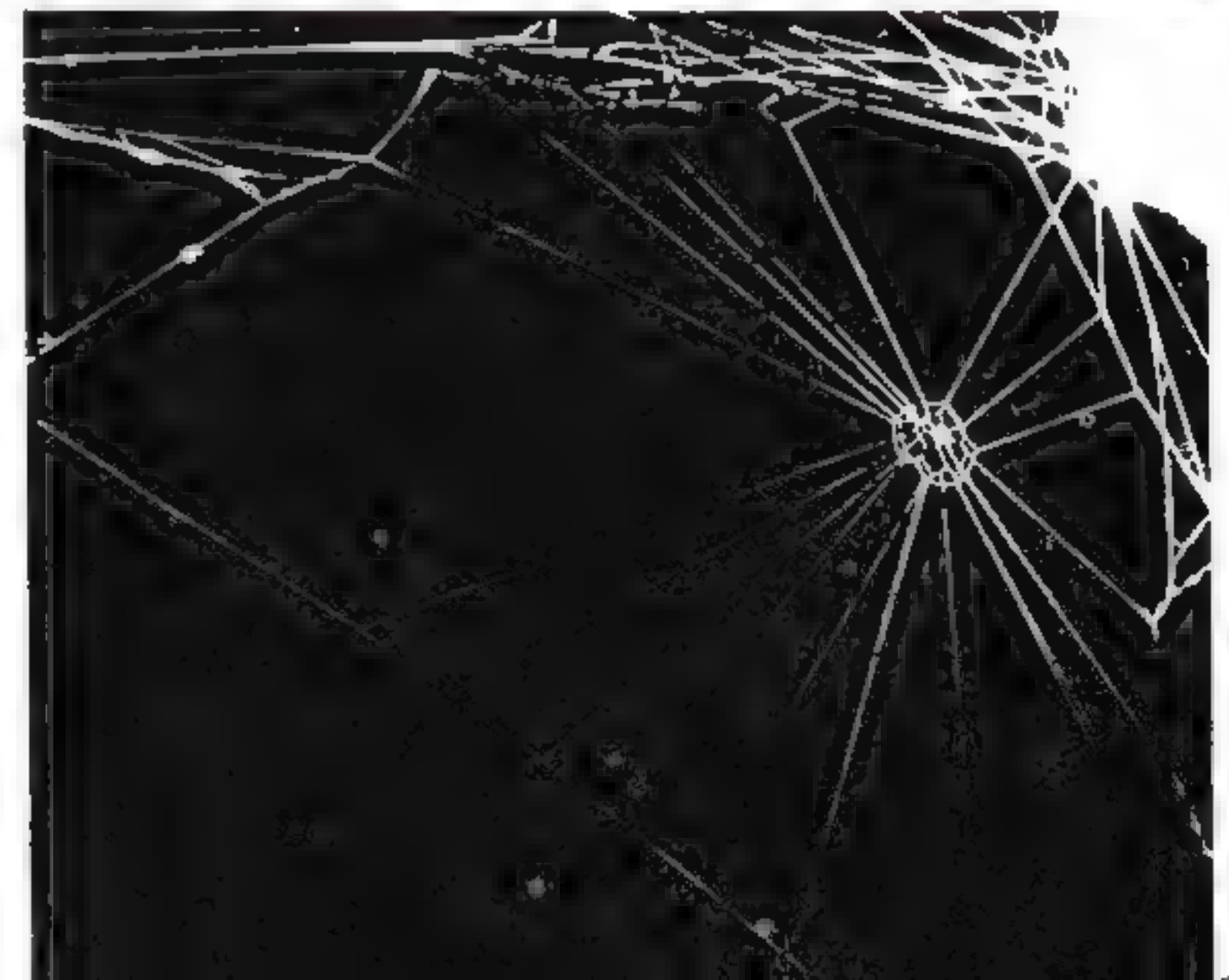
# عالم العنكبوت



## عقاقير للعناكب

كما يحدث لدى الإنسان ، يمكن تحوير سلوك الحيوان باستخدام العقاقير ، ويبدو في الصورة باحث يصب نقطة من عقار على نسيج عنكبوت ، ما يلبث أن يأتي فيجرعها . وتحت تأثير هذا المنبه ، لا يعود العنكبوت يملك الصبر على نسج بيته كاملا ، بل يكتفى برفعة صغيرة منه .

وقد لوحظ أن للكافيين ، وهو العنصر المنشط في البن ، تأثيرا على العنكبوت ، يجعله يصنع نسيج بيته مضطربا أشد الاضطراب . أما الكلورال - وهو منوم - فإنه يجلب النعاس إلى العنكبوت ، فلا يتيح له أن ينسج من بيته سوى رقعة محدودة لا تذكر .







التمسك بدينه أفضل من أن يطيل شعوره  
وسوالفه ويتسكع في الطرقات . وليس معنى هذا  
أننى أطالب بإلغاء هذا الركن ، ولكننى أريد  
تطويعه للخير كأن يكتب فيه مثلا بعض  
الإرشادات عن الأعمال المنزلية ، أو معالجة  
مشاكل الفتيات في سن المراهقة ، أو إرشادات  
للفتيات المقبلات على الحياة الزوجية، وغير  
ذلك من هذا القبيل .

وأخيرا .. إن هذه الآراء أرفعها بالنيابة عن  
شباب كثيرين في مدينتنا الإسكندرية .  
ملحوظة : أرجو إيضاح ثمن الاشتراك السنوى  
بالمجلة وكيفية إرساله .. وشكرا ..

أحمد محمد حسين السواح  
جامعة الإسكندرية

إننا نعتز بالشباب الفتي المؤمن ،  
ولا عجب أيها الصديق من حرصك  
على مجلة تان تان فشعارها من ٧ إلى ٧٧  
سنة ، وهو شعار نحرص على أن يكون  
صادقا دائما ، ومن ثم فإن تان تان مجلة  
كل الأجيال . وتأكد أيها الصديق أننا  
نرحب بآراء كل الأصدقاء وتتناولها  
بالدراسة والتحليل ، ونحاول مخلصين  
أن نوازن بين شتى الرغبات حتى تتواءم  
مع كل الأذواق .. ونكون شاكرين  
إذا أرسلت لنا عنوانك كاملا ، حتى  
نوافيك بطريقة الاشتراك في المجلة وشكرا .



• تحية طيبة وبعد .. إن الجميع يتعجبون منى  
أشد العجب إذ أننى طالب جامعى ومع هذا  
أجمع أعداد هذه المجلة بشغف ونهم كبيرين ،  
ولا أدري أنا نفسى ما هذه القوة العجيبة التى  
تشدنى إلى هذه المجلة ، وإننى ما ألبث أن أحصل  
على نسختى في صباح السبت ، وأفرغ من قراءتها ،  
حتى أشعر برغبة ملحة في الحصول على عدد  
السبت الذى يليه . ولا عجب إذ أقول إننى  
أبيت ليلة الجمعة أحلم بصدور العدد الجديد من  
هذه المجلة ، ومع هذا الوله الشديد إلا أننى  
أشعر بشئ من الألم لما أراه في باب « لك  
يا فتاتى » في بعض الأعداد ، فليس معنى أن  
المجلة قد ترجمت عن الفرنسية أن تناسى أن  
الذين يقرأون هذه المجلة هم عرب وليسوا  
فرنسيين .. ويجب أيضا ألا ننسى أننا دولة  
إسلامية ولنا تقاليدنا ، كما أننا لا نتبع أى بيت  
من بيوت الأزياء الفرنسية . وأقولها أيضا  
بصراحة - إننى امتنعت عن شراء بعض أعداد  
« تان تان » وذلك لوجود إحدى القصص التى  
لا تلائمتنا أبدا وهى قصة « ميني جيب وما كسى  
فوت » .

قد يدعى البعض أن هذه الآراء آراء رجعية ،  
ولكننى أقول: إن هناك من الشباب من يجب

• كم سعدت وفرحت حين صدر أول عدد من  
مجلة « تان تان » ، وكم زادت سعادتى حين  
تولت الأعداد ، وحينئذ صممت على اقتناء  
جميع الأعداد ليكون لدى فى النهاية مجلد قيم  
من تلك المجلة المحبوبة التى نلتقى بها عند صباح  
كل سبت ، وإننى لأرجو لكم وللمجلة مزيدا  
من التوفيق والاحترام .. وقد تميزت المجلة بوجود  
أكثر من باب للتثقيف والتسلية ، ولكن لدى  
بعض الاقتراحات :

١ - فتح باب للأصدقاء من كل البلاد التى  
توزع بها تان تان ، لعرض المشاكل والتجارب  
والخبرات للاستفادة .

٢ - فتح باب للشباب من الفتيان كما للفتيات  
أيضا .

٣ - إكمال قصة « على شاطئ أرابوكا » ، فلقد  
كانت جميلة ومشوقة .

وفى النهاية أتمنى لكم حظا أسعد وتوفيقا من الله  
وتقدما على الدوام .

الصديق المخلص

محمد محمد زكى الشعراوى

نشكرك أيها الصديق ونرجو أن تحظى  
مجلة تان تان بحبك دائما .

(١) ، (٢) إن إضافة أبواب جديدة  
تحتاج إلى دراسة طويلة من إدارة المجلة  
وسنعرض عليها مطالبكم (٣) لقد تم  
استئناف نشر سلسلة « على شاطئ  
أرابوكا » ولعلكم سعدتم برجوعها إليكم .



# جوني سبيتفاير

## الفصل الثاني والآخر

ملخص ما نشر :

كنت أجلس مع مجموعة من رجال المقاومة ، ودار الحديث حول من فقدوا في المعارك . . وجذبتني شخصية « جوني سبيتفاير » محور النقاش ، الذي قام بأعمال بطولية في المقاومة . . واختلفت الآراء حول مصيره ، هل هو حي أم ميت ؟  
لذلك عقدت العزم على أن أعرف الحقيقة ، ومن ثم ذهبت إلى المنطقة التي مارس فيها نشاطه ، وهناك قابلت رجلا بارزا من رجال المقاومة . ولما سأله عن جوني ، أخبرني بأنه مات ، فسألته . . وكيف مات ؟

قلت : « ومن تكون ؟ » .

وأجاب هارلي : « عليك أن تقابلها فهي تعرف جوني أكثر من أي شخص آخر ، فهي صاحبة المزرعة التي لجأ إليها جوني حينما تحطمت طائرته ، وقد اعتنت به مع أخيها إلى أن عادت إليه صحته . وكانت « آني » يده اليمنى في جميع أعماله ، وبالمها من محاربة بارعة . كانت « آني » وأخوها « جان » يريدان الانضمام إلى المقاومة ، ولكن القادة لم يوافقوا ، حتى جاء جوني فأصبحت آني تعطي الأوامر وتقاوم الألمان بشجاعة الرجال ، وكان من المعروف أن جوني سوف يتزوجها بعد انتهاء الحرب . »

قلت : « ماذا كان شكل جوني سبيتفاير ؟ » .  
وصمت هارلي قليلا وهو يفكر ثم قال : « لم أراه في أثناء النهار . »

قلت : « ولكن لا بد أن يكون أحد من الزملاء قد رآه . . كيف يعمل سنة كاملة في المنطقة دون أن يراه أحد ؟ » .

أجاب هارلي : « تستطيع آني » وأخوها أن

أجاب : « لقد كان سوء حظ فعلا . . أو نستطيع أن نقول بأنه القدر . . رجل مثله نجاة من اصطدام الطائرة ، وقاوم الألمان لمدة عام في المقاومة ولم يصب ، ثم عندما انتهى الحرب يقتل في حادث سخيف . »

قلت : « وما الذي حدث ؟ » .

أجاب هارلي : « بعد أن ترك العدو المنطقة ، صدرت تعليمات من قادة المقاومة بأن تسلم جميع الأسلحة والذخيرة ، وهناك في المزرعة التي كان يتخذها جوني مقرا له ، كان يخفي بعض أصابع الديناميت المستعمل في تفجير القطارات . وذهب ليخرج الديناميت ، ولا يعلم أحد ماذا حدث بالضبط ، ولكن دوى صوت انفجار شديد . . وكانت هذه نهاية جوني ، ودفن ما تبقى منه في المزرعة . . إنه شيء مؤسف ولكن هذه هي الحرب . »

قلت : « هل كنت هناك في ذلك الوقت ؟ » .  
أجاب : « لا . . كنت على بعد أميال من المكان ، وقد علمت عن الحادث من « آني دايكرز »

Annie Dykers .

يصفاه لك ، لقد مكث معهما كثيرا . أنت تعلم أن رجال المقاومة لا يتحدثون كثيرا ، حتى مع أعز الأصدقاء ، وقد كان جوني حريصا جدا ألا يكتشفه الحستابو ، لدرجة أنه كان لا يظهر أثناء النهار . لقد قالت لي آني ذات مرة أن وجهه مشوه تشويها بشعا من أثر اصطدام الطائرة ، وكان حساسا جدا ولا يحب أن يراه أحد .

قلت : « لا بد أنك لمحت في الليل أثناء العمل . . ألا تستطيع أن تصفه كما كنت تراه من بعيد ؟ »  
وأجاب هارلي وهو في حالة تأمل : « أعتقد أنه كان أقل من الطول الطبيعي ورفيع ، ولكن ليس مثل شقيق آني ، فهو أعرض منه عند الكتفين . ولم يصف وصف هارلي إلى معلوماتي الشيء الكثير ، فقررت الذهاب إلى المزرعة لمقابلة تلك الشابة وأخيها ، وقد وصف لي هارلي الطريق . وقابلت « آني دايكرز » ، كانت شابة فارعة الطول ذات شعر فاتح جميل معقود من الخلف ، تتحرك في رشاقة بالغة . ورغم أنها لا تستعمل مساحيق التجميل ، إلا أنها كانت أجمل النساء اللاتي قابلتهن في حياتي . وكانت تبلغ من العمر نحو العشرين ربيعا ، بينما كان أخوها جان يقل عنها بنحو ثلاثة أعوام . وأوضحت لهما سبب مجيئي ، وهو البحث عن سبب موت الطيار جوني سبيتفاير ، فأدخلاني إلى منزلهما الصغير وسط المزارع لتناول قدح من القهوة ، وجلست في مقعد مريح بالمطبخ ، بينما أخذت آني تعد لنا القهوة .

وروت آني كيف أنهما يديران المزرعة بأنفسهما بعد أن توفى والدهما ، واستطردت تقول إنه في ليلة من ليالي شهر يناير سمعت هي وأخوها أصواتا خارج المنزل ، فخرجا ليستطلعا الأمر ، ولدهشتما وجدا طياراً بريطانيا مصابا بإصابات بالغة ملقى في الخارج ، فأخذه إلى الداخل وأسعاه .

لقد كان الطيار مصابا بجراح في الفخذ كما كانت أنفه منتفخة ، وكذلك حاجبه الأيسر ، من أثر ارتطامه بالأرض ، وكانت تنزف منهما دماء غزيرة ، بالرغم من عدم وجود أية





مثلا للسؤال عنه ، ولذا يجب التخلص من هذه الشخصية الوهمية التي لا وجود لها منذ زمن طويل.. فتقع حادثة انفجار مصطنعة ينتهي بعدها جوني سبيتفاير إلى الأبد .

قالت آني : « إن رجلا ذكيا مثلك يستطيع أن يستنتج استنتاجات كثيرة ولكن أين الدليل ؟ » أجبت : « الدليل يرقد في هذه اللافنة المكتوب عليها اسمه ، فإذا كانت استنتاجاتي صادقة ، فسنعجد جوني بروس راقدا في هذا المدفن منذ ثمانية عشر شهرا على الأقل ، أما إذا كان تقديري خاطئا وروايتهما صحيحة ، فسنعجد بقايا مفتتة من جثته . »

وتأهبت للقيام بعملية الكشف على الجثة .. وهنا أمسكت آني بيدي وقالت : « لا داعي للتنقيب فأت على حق .. والآن .. ماذا تريد أن نفعل ؟ »

قلت : « لا شيء .. سوى أن نتصافح .. وانصرف . »

وقال الأخ : « وماذا عن الجثة ؟ »

أجبت : « لا شيء .. لترقد في سلام .. فلم يحدث من قبل أن شخصا قام ببطولات بعد وفاته .. حقا إن جوني قد نال بفضل كما شرفا عظيما . »

وهكذا أقفل ملف الطيار الشاب « جون بروس » .

فيه بحدارة . قلت : « إذن يجب دفنه في المكان الذي سقطت فيه الطائرة . »

ووقع قولي عليهما كالسهم ، فلم يكن يسمع في الغرفة سوى صوت دقات الساعة ، وأخيرا قالت آني في هدوء : « ماذا تعني ؟ »

وأجبت : « إنني أجمع معلومات لأصل إلى نتيجة في هذه القضية ، وإنني أرى الآن أمامي اثنين من شباب هولندا ، كانا يتلهفان شوقا للانضمام إلى المقاومة للدفاع عن أراضيها المغتصبة ، ولكن قادة المقاومة رفضوا ذلك لاعتقادهم أنهما صغار السن .

وفي إحدى الليالي يأتي إليهم طيار جريح . وبالرغم من أنهما حاولا إنقاذه ، إلا أن المريض كان قد فارق الحياة فعلا .. فدفنت الشابة بمساعدة أخيها الجثة في المزرعة . ولكن بموت الطيار ولدت رابطة جديدة .. رابطة جوني سبيتفاير ولم يكن ثمة من يعلم بموته ، فاستغلت الفتاة اسمه ، وبذلك استطاعت الاشتراك في المقاومة ، ولم ير أحد جوني سبيتفاير ، لأنه كان حساسا جدا بالنسبة للتشويه الذي في وجهه ، كما لم يعرف الناس عنه أي شيء إلا أنه في ظلام الليل يشبه طيف

جان الأخ .. حقا يشبه جان .. لأن جان بعينه هو الذي كان يقوم بكل هذه البطولات . ولكن تنهى الحرب .... فإذا سوف يحدث بخصوص جوني سبيتفاير ؟ سوف يحضر شخص

كسور ، إلا أنه كان فاقد الوعي من شدة الصدمة والنزيف . ومكث جوني لديهما عدة أسابيع إلى أن شفيت جراحه .

وعندما سألت لماذا لم يحضرا له طبيبا ، كان الجواب أنهما لم يجرؤا على ذلك ، لأن إيواء شخص مثل جوني عقوبته الإعدام .

وعلمت أيضا من حديثهما أنهما يكرهان الألمان كرها شديدا ، وأنهما كانا يرغبان في الانضمام إلى المقاومة ، ولكنهما لم يستطيعا ذلك ، نظرا لأنها فتاة ، وأن أخاها يعتبر صغير السن ، ولكن بعد انضمام جوني إليهما استطاعوا أن يكونوا مجموعة مستقلة ، وينجزوا سويا أعمالا بطولية رائعة .

وبعد ذلك أخذاني إلى الخارج لرؤية قبر جوني الذي كان محفورا خلف المنزل ، فوجدت لافتة كتب عليها اسمه بالكامل « جون بروس - جوني سبيتفاير - سلاح الطيران الملكي . »

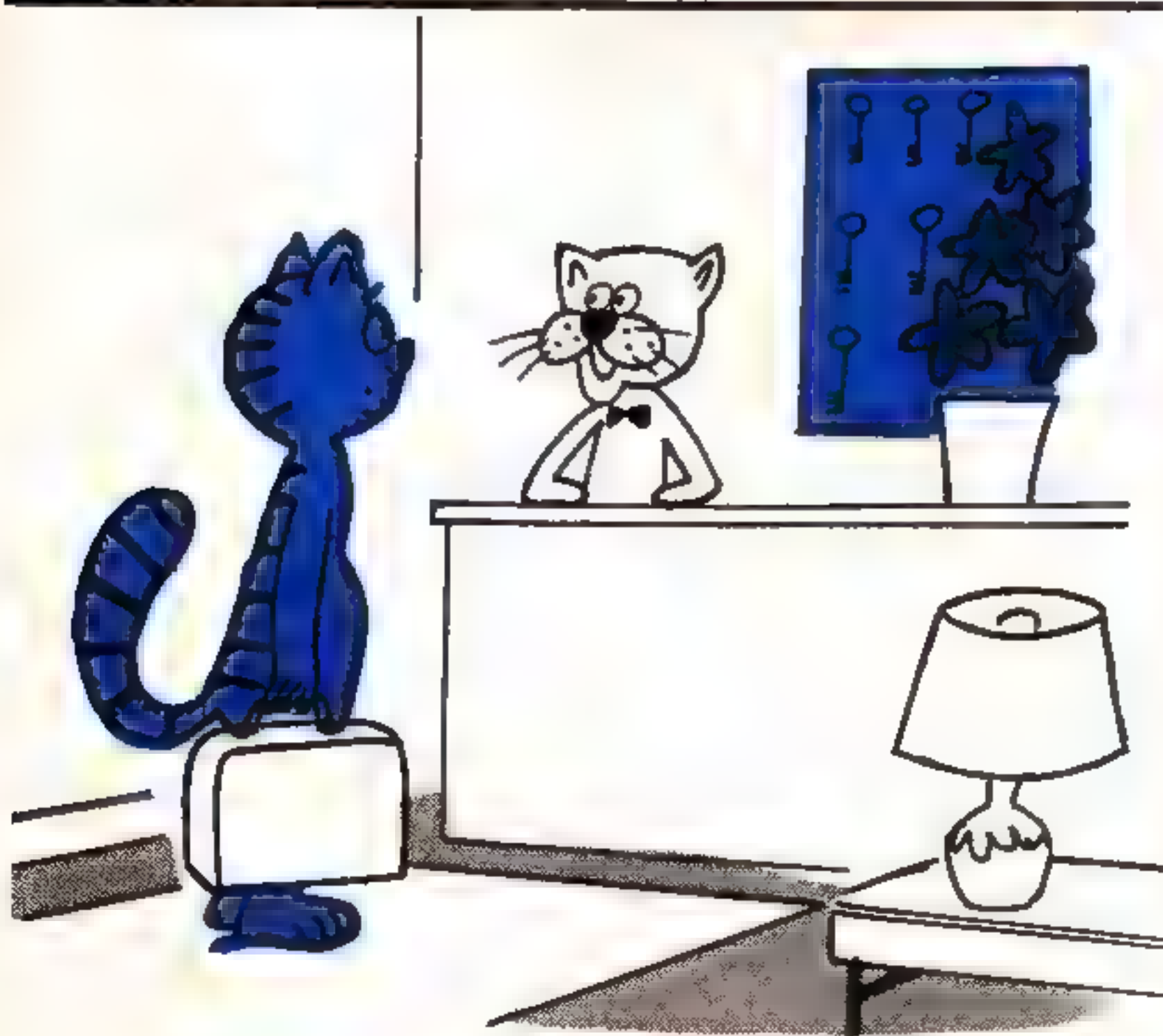
وشكرت آني على تلك الخدمات الجليلة وقلت : « الآن بعد أن انتهت الحرب وقد عثرنا على جثته ، فمن الواجب أن نعيد الجثة لأهله لتدفن في مكانها الطبيعي . »

فأجاب أخوها جان الذي كان صامتا طوال الحديث : « لا .. لا .. لا يمكن . »

ثم لحقته آني قائلة « أعتقد أن أخانا - تقصد جوني - يفضل البقاء في المكان الذي حارب



# فكاهات





# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « مصر » .

أصول اللعبة :

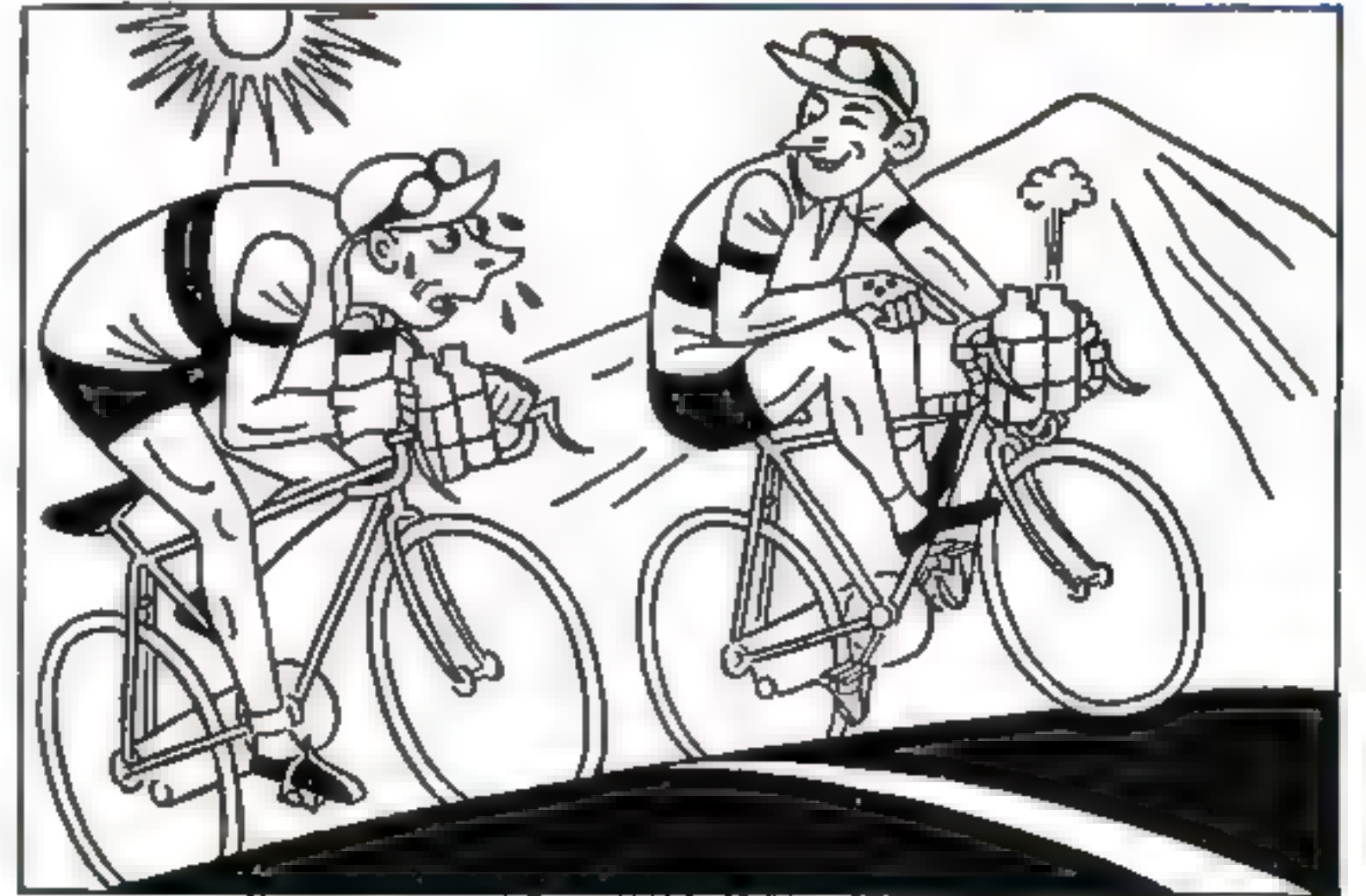
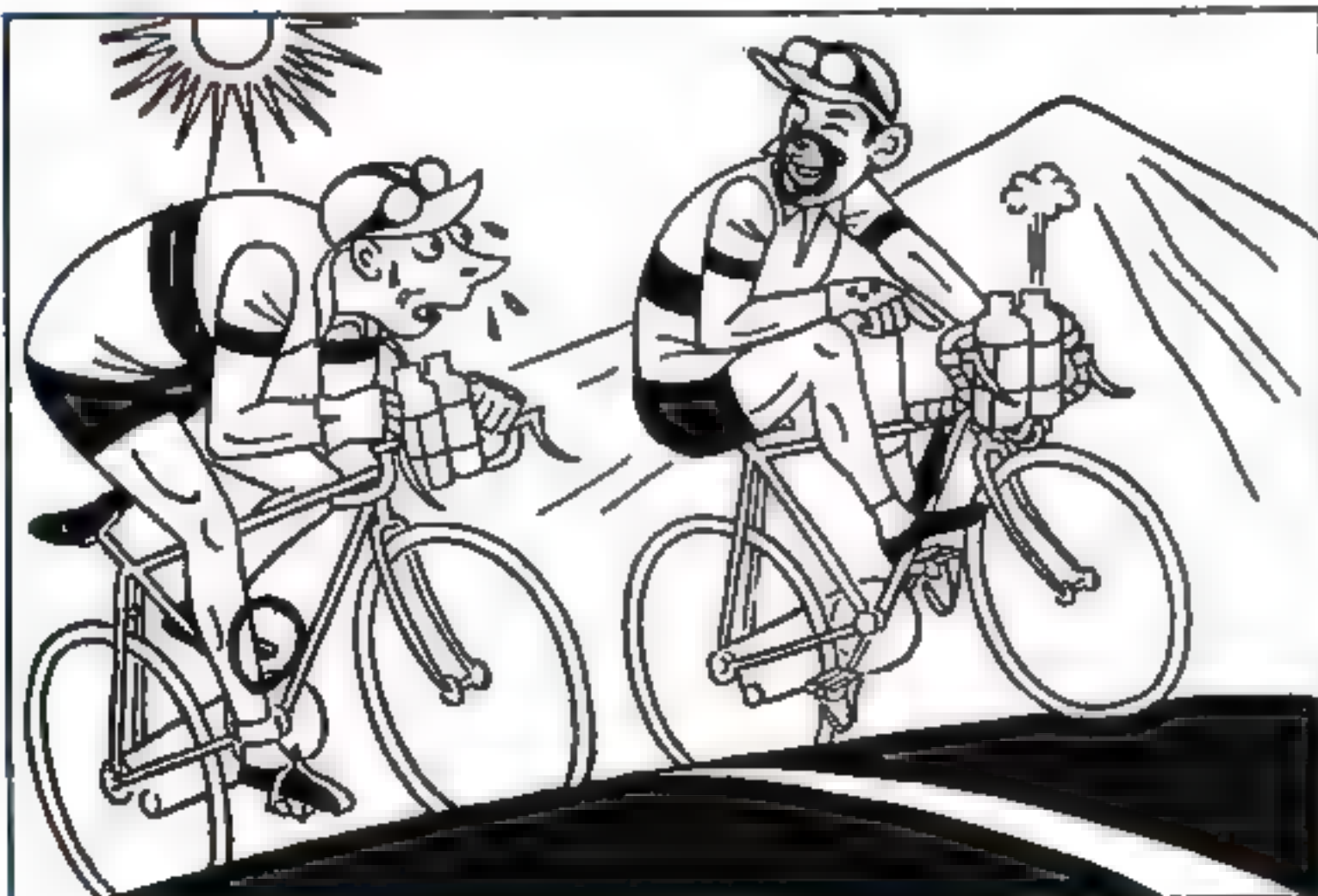
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .



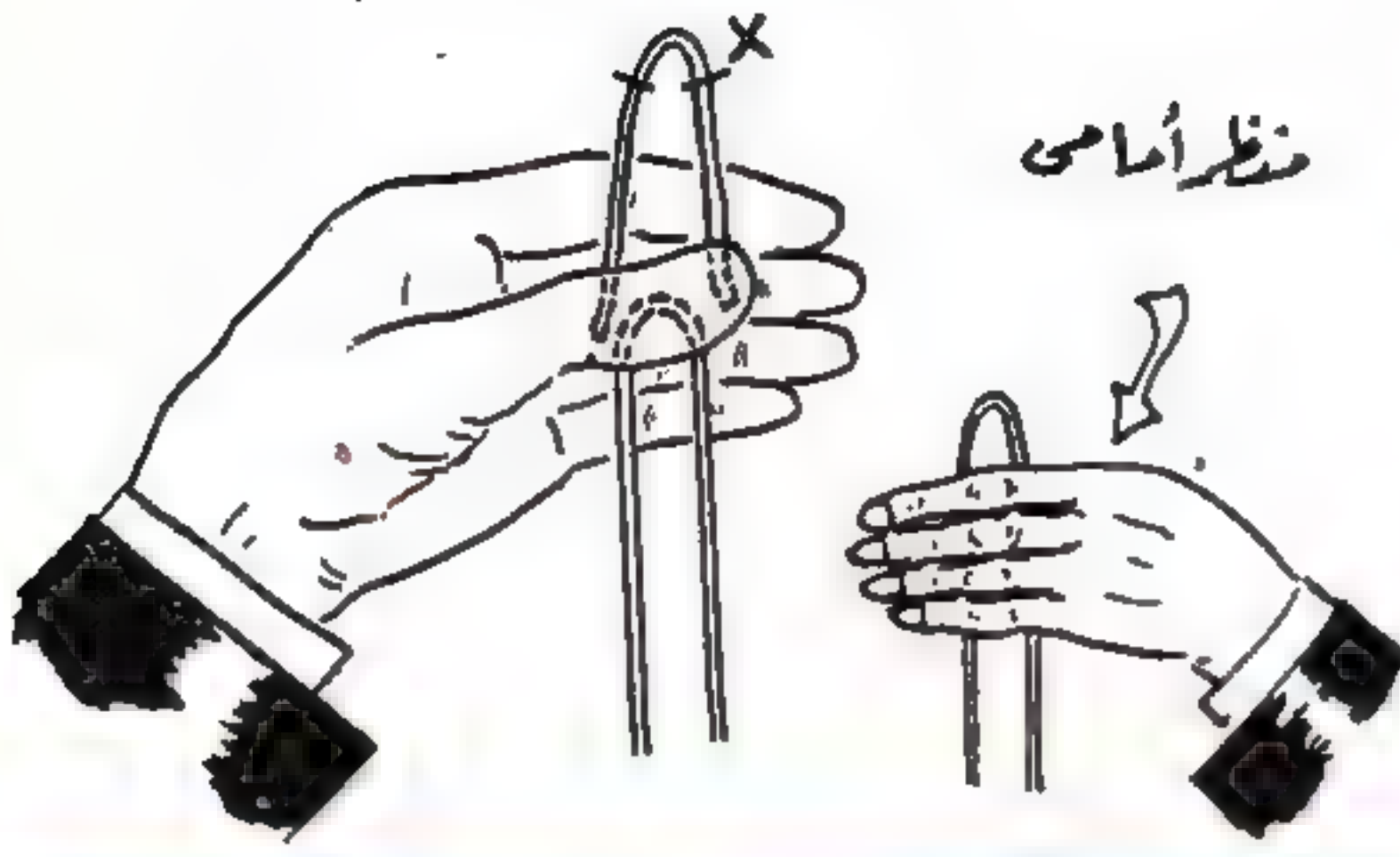
ل هيب	(ك)	(ص)	(غ)	سهم	توران شاه	استدزاف	(ا)
(م)	كبن	صلاح الدين	غنم	(ف)	(ر)	(ب)	الغوري
مزراق	كر	صالح أيوب	(ه)	فر	رماح	بيبرس	المنصورة
(و)	(ل)	(ط)	هلال	(ح)	(س)	(ت)	الصليبيين
وغى	لويس	طومار باي	هزم	حرب			

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هي ؟







منظر أمامي

## الحبل المقطوع والحبل المختفي

الأصل ( انظر الشكل ) وبوساطة المقص ، اقطع الجزء المثنى من الحبل القصير عند العلامة X ( وأنت ترى في اليمين المنظر كما يراه المشاهدون ) . سيكون لديك الآن طولان منفصلان من الحبل . استمر في تقطيع الجزئين العلويين من الحبل المزدوج الصغير ، حتى لا يبقى منه سوى القطعتين الصغيرتين المختفيتين داخل يدك ، والتي يمكنك أن تسقطهما دون أن يلحظك أحد . تستطيع الآن أن تمسك بيدك اليمنى الحبل الطويل ، وأن تفرقع به في الهواء . . . وتعطيه لأحد النظارة لقيسه .. سيجد طوله مماثلاً لما كان عليه من قبل ...

ادفع بحبل قصير مزدوج ( حوالى ١٠ سم ) في كم جاكيتك الأيسر لأعلى ، بحيث يكون الطرف المثنى لأسفل . والآن ، اعرض حبلك الطويل واطلب من النظارة قياسه ، مما يطمئنهم بأنك لن تقطع شيئاً من طرف الحبل . خذ منهم الحبل واثبه ، وانقله مرة أو اثنتين من يد للأخرى ممسكاً بالجزء المثنى .

وبينما أنت تعيده إلى يدك اليسرى ، أمسك به بحيث يكون الجزء المثنى مخفياً ، انقل اليد اليمنى الفارغة إلى اليسرى ، واجذب في الوقت نفسه حبلك القصير ، ليرتفع ويبدو في مكان الجزء المثنى من الحبل

في اختيار الورق أن يكون من نوع متين مصقول ، حتى لا يتسرب منه الماء ويسيل . ضع في القرطاس (أو الكيس) مقدار ملعقتين أو ثلاث من الماء ، ثم أمسك القرطاس ، وضعه فوق النار حتى يبدأ الماء في الغليان .

ولكن هناك شرطين أساسيين لابد من مراعاتهما . أولهما أن اللهب يجب ألا يلمس القرطاس ، إلا في الجزء الذي وراءه الماء ، أى يجب أن يكون الورق فاصلاً بين اللهب والماء .

والشرط الثاني ، أنه يجب ألا يلمس اللهب الورق إلا في الموضع الذي طوى فيه الورق طية واحدة ، فلا تقرب اللهب من مكان فيه طيتان أو ثلاث . والسبب في هذا أن الطية الواحدة (أو الملاصقة للماء) ستكون مندادة مبللة ، أما الطية الثانية (أو الثالثة) فستكون جافة تمسك فيها النار .

والآن نعود إلى التجربة : القرطاس (أو الكيس) في يدك فوق النار ، وبعد قليل ستلاحظ أن الماء بدأ يغلي ، ومع ذلك لم يحترق الورق ، ليس لأنه مبلل بالماء كما قد تتوهم ، وإنما لأن الماء يغلي في درجة حرارة أقل من الدرجة اللازمة لاحتراق الورق .



## غلي الماء في كيس من الورق

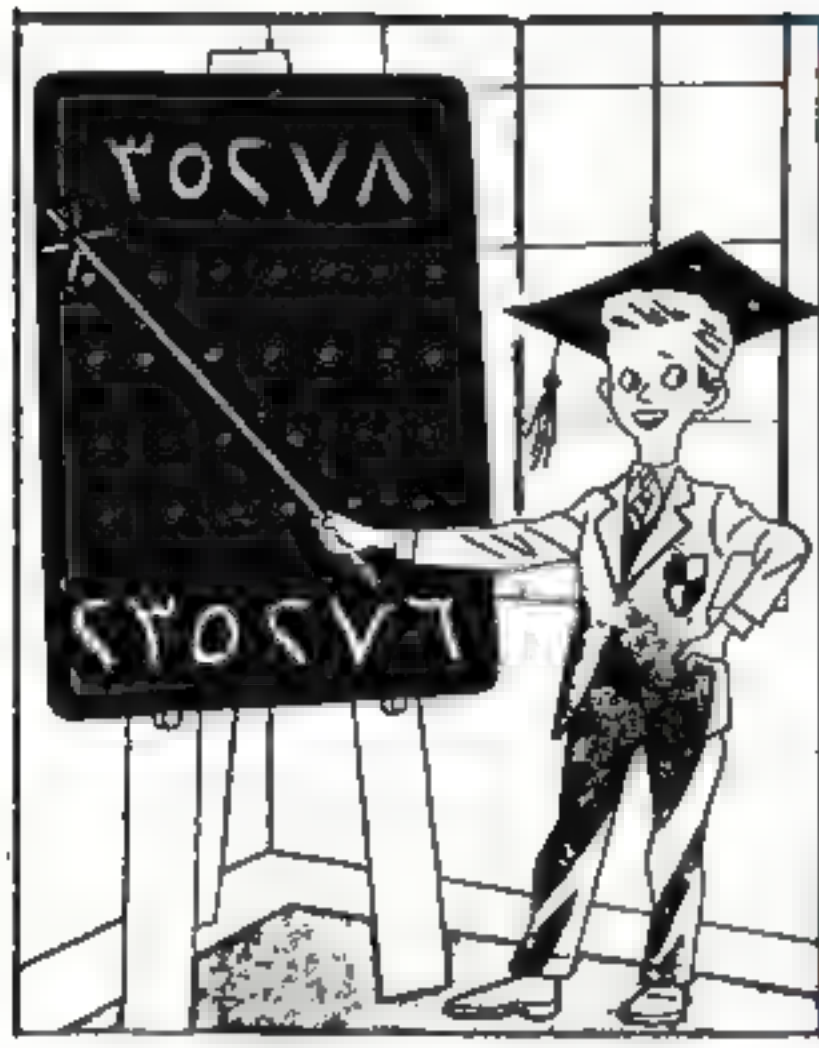
إذا سألتك أن تغلي على النار قليلاً من الماء موضوعاً داخل كيس من الورق ، فسوف يكون جوابك حتماً : « هذا مستحيل لأن الورق لابد أن يحترق » .

ولكن الأمر ليس مستحيلاً كما ستري ، فإن الماء سيغلي ، وكيس الورق لن يحترق .

ولهذا تفسير علمي سنشرحه فيما بعد .

ابدأ أولاً بصنع كيس (أو قرطاس) صغير من الورق . ويراعى





# حاول هذه اللعبة لجمع الأرقام

العدد الذي كتبت أنت ١٦٧٤٣  
النتيجة التي تنبأت به بعد كتابة  
العدد الأول مباشرة .

أما كيف تصل إلى هذه النتيجة المذهلة ، فذلك  
بالتأكيد أمر سهل . فبعد كتابة العدد الأول ،  
اطرح ٢ من أول رقم فيه وصفه بعد الأرقام  
الأربعة الأخرى . فتحصل على الناتج تلقائياً . وهكذا  
إذا ما رجعنا إلى المثال السابق ، إذا ما كان العدد  
الأول ٣٥٢٧٨ فإنك في الحال ستكتب ناتج الجمع  
٢٣٥٢٧٦ وسيكتب المشاهد الثاني العدد الثاني ،  
وستكتب أنت العدد الثالث ، مراعيًا أن يكون  
جمع كل رقم من أرقام عدديك ، بالإضافة إلى الرقم  
الذي فوقه مباشرة في نفس الخانة من العدد السابق = ٩ ،  
أي أن مجموع العددين ٩٩٩٩٩ ، على أن تم  
كتابتك للعدد الذي تختاره بمنتهى السرعة حتى  
لا يشك المشاهدون ، ويستنتجون وسيلتك في الاختيار .  
وهكذا إذا ما كان العدد الثاني ٨٣٦٢ ، فسيكون  
عدديك ٥١٦٣٧ . وكذلك ستعمل على أن يكون  
اختيارك للعدد الخامس بنفس الطريقة .

من خمسة أرقام على السبورة . ثم اترك مكاناً  
لأربعة أعداد أخرى من خمسة أرقام أيضاً تحته ،  
وجر خطاً أفقياً ، واكتب ناتج الجمع تحته .  
ولسوف يكون صحيحاً مهما كانت الأعداد التي  
ستكتب في القائمة تحت العدد الأول .  
ولكن كيف يتم ذلك ؟ . . . عليك ، بعد  
أن يكتب صديقك العدد الأول ، أن تطلب من  
مشاهد آخر كتابة العدد الثاني . . . أي عدداً  
مكوناً من خمسة أرقام أيضاً . وعليك أنت أن  
تختار وتكتب العدد الثالث في القائمة . . . ثم  
اطلب من صديق ثالث أن يسجل العدد الرابع .  
أما أنت فن نصيبك اختيار وتسجيل العدد الأخير .  
وأخيراً ادع النظارة لمراجعة الناتج الذي تنبأت  
به قبل كتابة الأعداد الأربعة الأخيرة . وإليك  
مثال لذلك :

العدد الذي كتبه المشاهد الأول	٣٥٢٧٨
العدد الذي كتبه المشاهد الثاني	٤٨٣٦٢
العدد الذي كتبت أنت	٥١٦٣٧
العدد الذي كتبه المشاهد الثالث	٨٣٢٥٦

هل حاولت يوماً أن تمرن يدك على حل الألغاز  
العددية ؟ إليك لعبة رائعة يمكنك بواسطتها أن  
تمتع أصدقائك .

ولن تحتاج إلا لسبورة وطباشير ، أو قطعة  
كبيرة من الورق الأبيض (مثبتة إلى لوح خشبي ، أو  
إلى أحد الأبواب بواسطة دبوس) ، وقلم رصاص .  
يجب أن تكتب الأرقام بوضوح ، حتى يستطيع  
جميع المشاهدين قراءتها بسهولة . ويمكنك  
بالطبع أن تكتب تعليمات اللعبة في ورقة صغيرة  
تحتفظ بها في يدك ، لكن اللاعبين المهرة  
يستبينون بمثل هذا العمل ، لذلك كان من الأفضل  
أن تستذكر دورك بالتفصيل ! ويجب ألا تخطئ  
في توجيهاتك ، وإلا فإن الخطأ سيكون نصيب  
اللعبة ، وستكون موضع السخرية من جانب  
المشاهدين .

والآن إليك لعبة الجمع المذهلة !  
سوف تتعهد بأن تحدد ناتج جمع خمسة أعداد  
في اللحظة التي تعرف فيها أول هذه الأعداد .  
اطلب من أحد المشاهدين أن يكتب عدداً مكوناً

## مباريات التخمين

- ١ - ضع في أحد البرطانات (أو الأكياس) كمية من الفول السوداني (بقشره) ، وليحاول الأطفال تخمين عدده .
  - ٢ - كمية من الخرز المختلف الألوان لتخمين عدد كل لون .
  - ٣ - كمية من الأرز لتخمين الوزن .
  - ٤ - أحضر كتاباً وليخمن الأطفال عدد صفحاته .
- والأقرب إلى الصواب في كل من هذه المباريات هو الفائز الذي ينال  
الجائزة (مثلاً شيء من الحلوى) .

مباريات التخمين من الألعاب التي تلذ لصغار الأطفال ، فقدم إلى  
كل منهم ورقة وقلم ليكتبون عليها اسمه وتخميناته ، وجهز عدداً من  
البرطانات والأكياس النايلون لاستعمالها في المباريات .  
والآن إليك بعض الاقتراحات :



# كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
					ح	ل	١
ن	د		ك	ع	ا	ع	٢
			ا				٣
				ا	ر	ب	٤
						ل	٥
						ا	٦
			ب	ا			٧

أفق :

- ١ - محافظة كبرى في ليبيا .
- ٢ - مسافر وتطلق على المتوفي .
- ٣ - جمع ألم .
- ٤ - حارس الباب - قيظ .
- ٥ - دخل أو خرج دون أن يلحظه أحد .
- ٦ - يتطاير من النار - يدل .
- ٧ - جمع حلم .

رأسي :

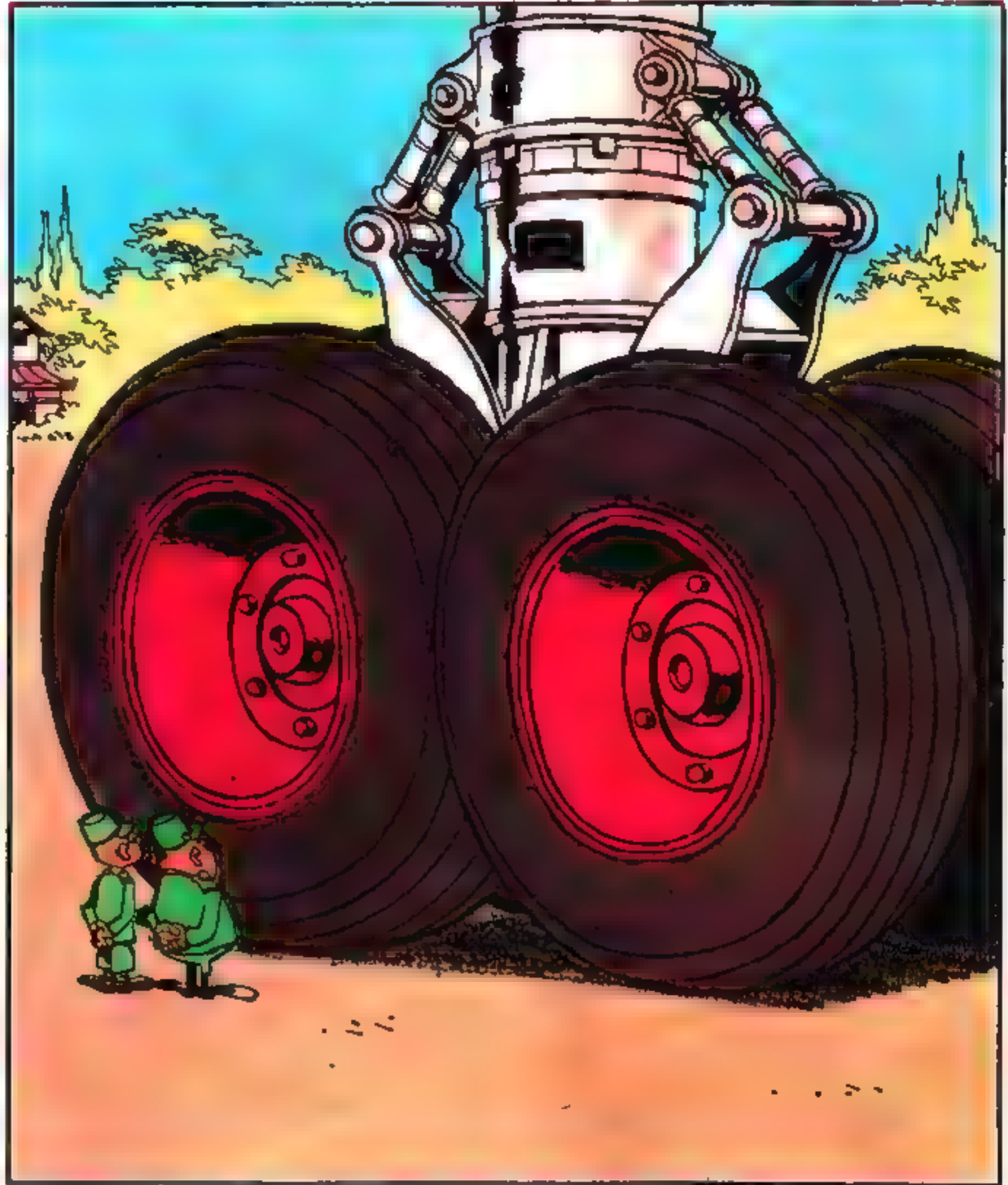
- ١ - غطاء للرأس قديم من أصل تركي .
- ٢ - ثلاث كلمة راح - من أمعاء الحيوان ، يركب لبعض الآلات الموسيقية .
- ٣ - ثلاث كلمة باح - السير ليلا ويطلق على رحلة الرسول إلى بيت المقدس ليلا .
- ٤ - جمع بلبل .
- ٥ - نصف اليوم المظلم .
- ٦ - أداة الحرب - ضمير المتكلمين المتصل .
- ٧ - جمع حمار - متشابهان .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	س	و	م	ز	و	ك	١
د	ع		هـ	م	ط	ن	٢
	ب	ب	د	ر	ا	ي	٣
ش		ر		ي	و	ل	٤
م	س	ا	ر		ي	هـ	٥
	س	ق	ر	ا	ط		٦
خ	ا		د	و	هـ	ن	٧

حل مسابقة  
العدد الماضي

مخاطر حتى في النوم







# تحت الحارس

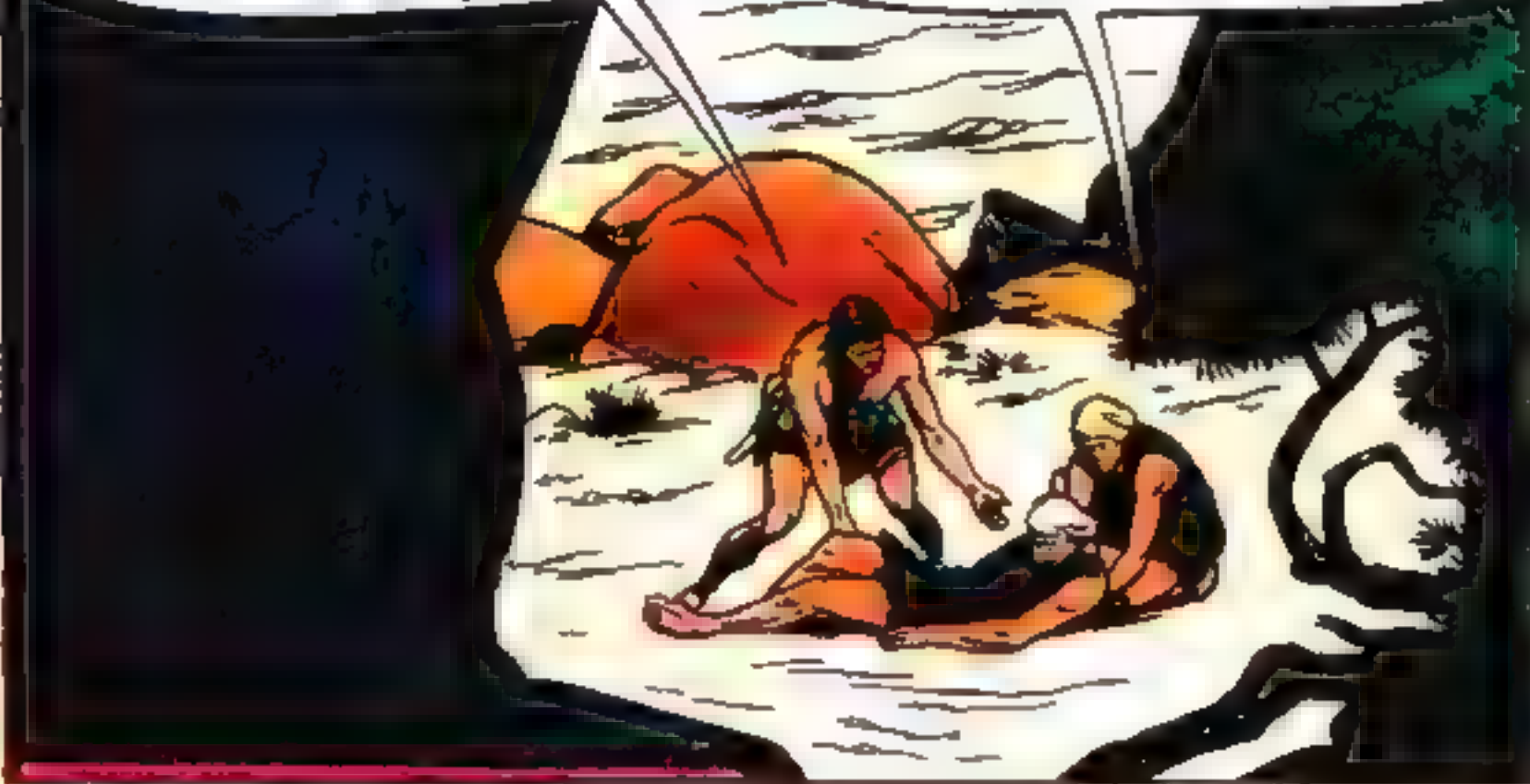


ونرضى المحارب الذي نجا من  
الفرد شاهرا سلاحه في يده  
استعدادا للقتال، وفجأة...



لقد أصيبه لهذا المحارب الشاب بعدة  
إصابات، ويبدو أنه يزل مجرورا خنقا  
وقد ما تبقي له من قوت...

إخفى بالقريب عن أعينه  
الهندي "يا نوك" وحاول أن  
توليها عنا نوك...



وما حادك من ناصيتي أنت  
أعور بالمرأة!...



كان الفرد يجري في صحن عندما سقط  
المحارب في الماء. رجلا لم يسمه رجال  
عشيرة "الهندي"...



إنني متقدم على مطاردة المرأة،  
وما أعود بها قبلهم!



وبرقاة الغزلان، أخذ "نوك" يقفز  
من صخرة لأخرى، وهو مستمر في مراقبة  
الفرد إلى أن...



هاهي!

كانت النعسة ملقاة على ما تبقي "فلوكيتا" لا تحاول  
تحريرها. وقد استسلمت المسكينة لتيار الرهيب...



وفي حركة جريئة تقدم "نوك"  
الزورق...





# مغامرة الموهنة



أنا لا أصرفك! ولين أكون أسيرة لشعب المغارات في يوم من الأيام...

لا!



لكن لهذا الترحيل المفاجئ ضائفة من زعر الفتاة واضطراب...

أنا صديق! لا تتحرك. لقد أنقذ أخوك وسخارك الأعمى به!



... وفي دقة ناعة ظهر "توخي" في مستوى الزورقة، وتشبّه به بقوة!



وفي غمرة مصارعة لم يراعها الشارة والفتاة هي ما زالت تقاومه لم يئس "توخي" إلى الهاربة التي كانت يقودها التيار القوي إلينا.



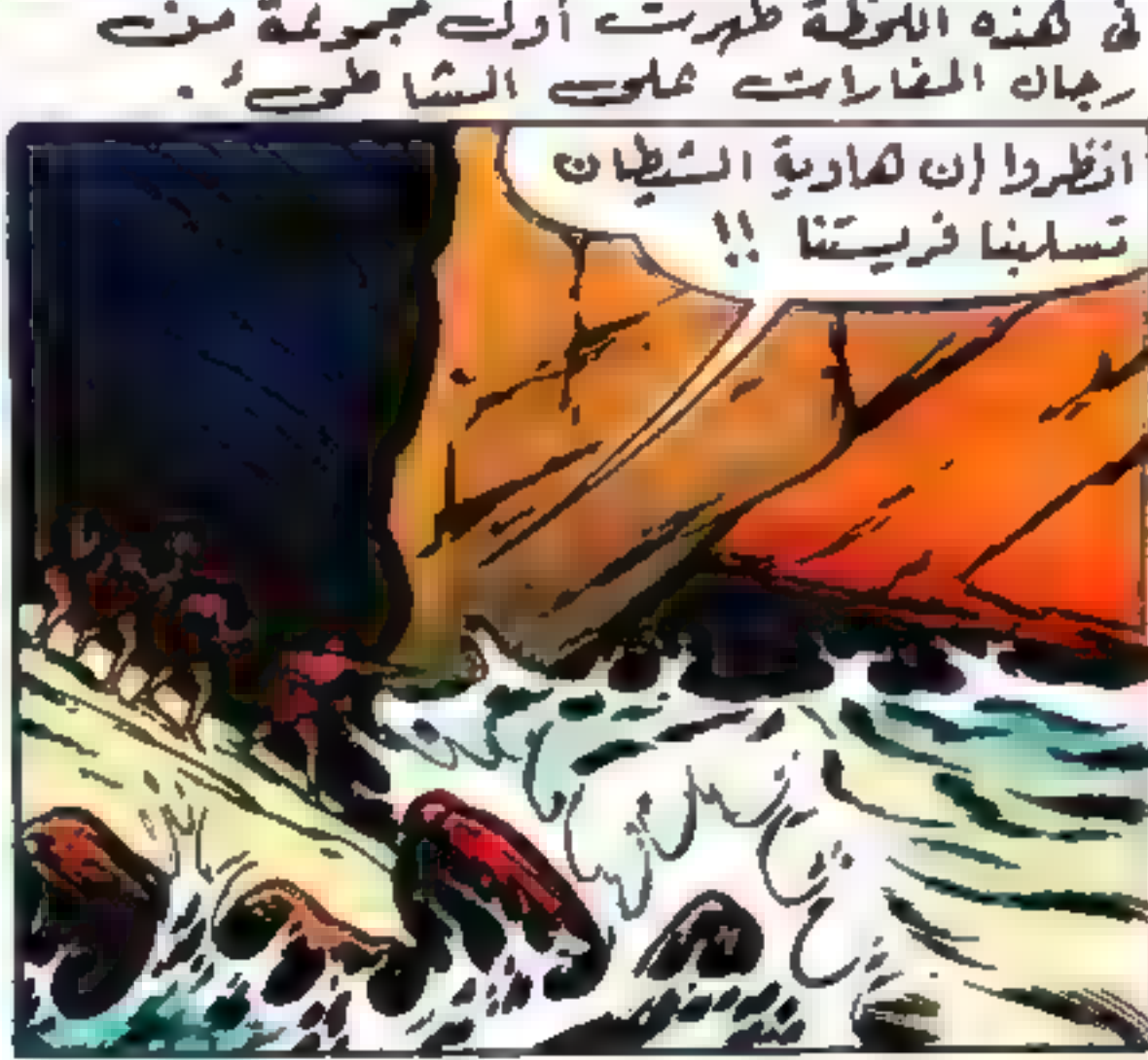
إن المياه قوية للغاية!... لن أجمعني بإعادة المرأة إلى السطح!!



واضطرب بطلنا إزاء هذا التصرف اليائس إلى القطر بدوره...



صحيح أنهما أفلتا من أيدينا، لكن آلية المياه سيستقبلونهما في جوفه الأرض!



في هذه اللحظة ظهرت أول مجموعة من رجال المغارات على الشاطئ.

انظروا إن هاربة الشيطان تسلبنا فريستنا!!



وما هي إلا لحظة حتى تلقفتها درامة قوية لتذهب بها إلى الأعماق السحيقة الظلمة...



هذا كان "الروناكس" يجملون حتى الآن وهو "توخي" و"نودن" فقد استسموا لاغتفاء الرابطين، واتخذوا طريق العودة... ما زال السيد مستمرا! فالذرية تطالبنا بالكثير من القوابين مقابل صمت بنا!... وأظن أن صيد الضفادع الذئابة الطويلة سيكون كافيا لمرحلة نورتل...





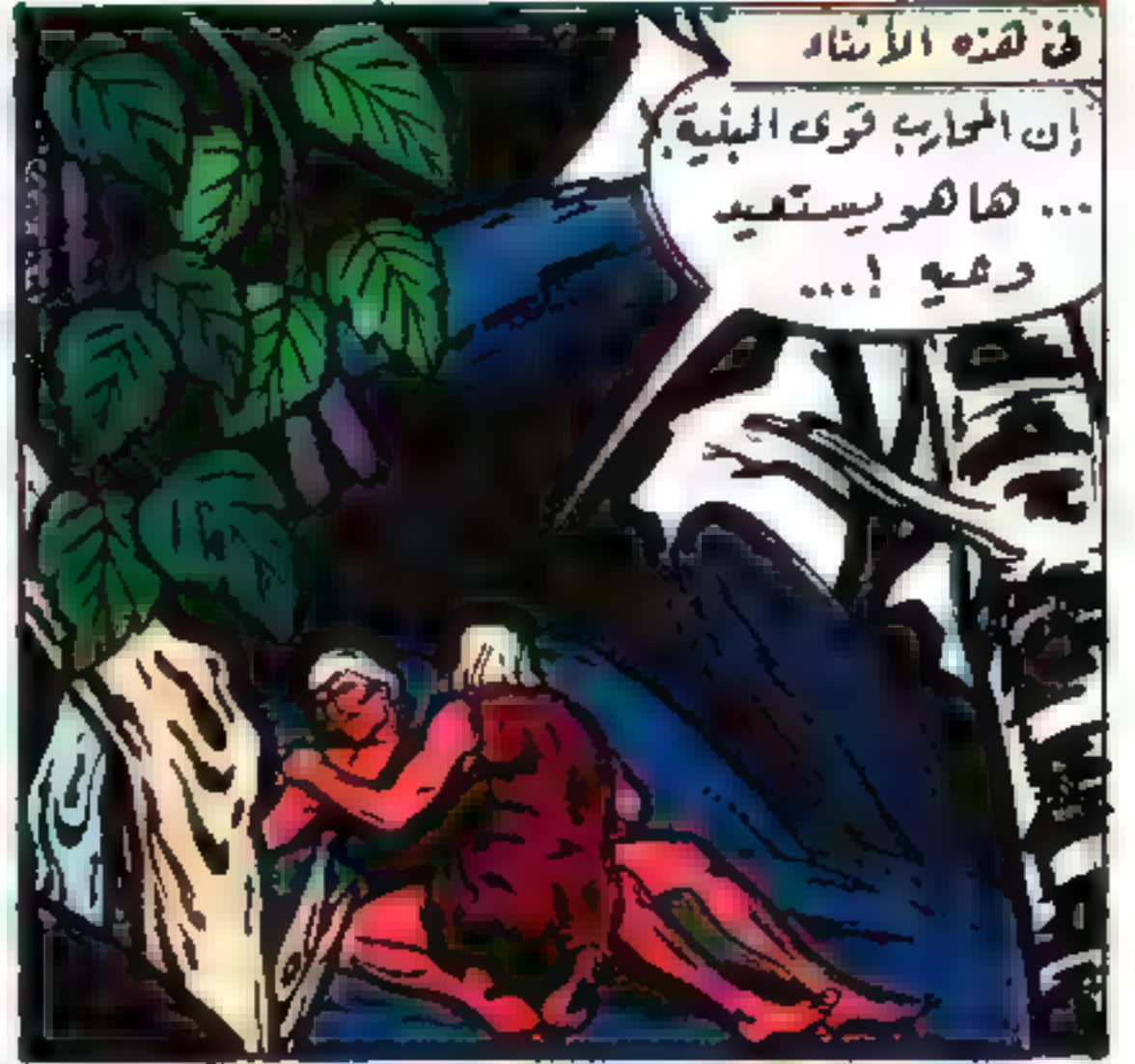
# تحت الصلابة



أهدأ أيتها الغريبة! فأنا صديقه لك  
وأسمى "نور" ... وقد تولت أختي  
"توجا" أمرا عمارة زميلتك.



أين "أولها"؟  
أين هي؟



في هذه الأثناء  
إن المحارب قوى البنية...  
... هال هو يستعيد  
وعنه! ...



هاول "نور" شرح الموقفه للمحارب  
أفلا تعرفك! وسأقول  
وهدري إنقاذ أختي  
"أولها" من أيدي  
الأعداء.



خفف من هرك أيتها الغريبة واخف من  
من صوتك، إذا كنت لا تريد أن يفتن  
علينا رجال شعب الفارسة!!  
أين أختي؟



من أنت؟ قل لي  
أين أختي؟



إن هذا المحارب المفرد رجول كل شيء عن العرفان  
بالجميل والقامة! ورغم ذلك يجب تتبعه عينا عنه، فربما  
يكون "توجا" قد استطاع إنقاذ الفتاة، وإذا  
صار قنا، فسيفضي عنده لذهيلا الأمر.



دخلة تجاهل الرجل من عنقه به وتركه ...



وانظروا "نور" مسرعا!



دخلة سمع على مقربة منه زئيرا قويا تلتها صرخة!



# مخارقة الموت



أرام!



لا تخش شيئا أبداً الغريب! ... إن هذا الغريب قد يكون ... لكن هل أنت ضابط؟



أرام! آه يا صديقي الوقت الطبع! ... إن عموري عليك يسعدني جداً! منذ اليوم لن ننفقه أبداً!!



وعندما سمع الوحش هذا النداء خفف من اندفاعه ووقف على بعد بضعة سنتيمترات من ضريحه ...



... استدار المحارب وانحنى بعد أن ألقت عليها نظرة سريعة.



رددن أن يبدى أى اهتمام لقول "نور"، أد يبدى أى تعجب بالصلة إلى تربطه بهذا الوحش الضخم ...



لا! لقد تفاديتي الهجوم الأول. يجب أن تسمحني يا "كزام" ... إنني د "أرام" صديقات لك ...



... ثم



لكن يبدو أن الرضيق قد قلل من فرصهما في غمرة سعادتهما باللقاء.



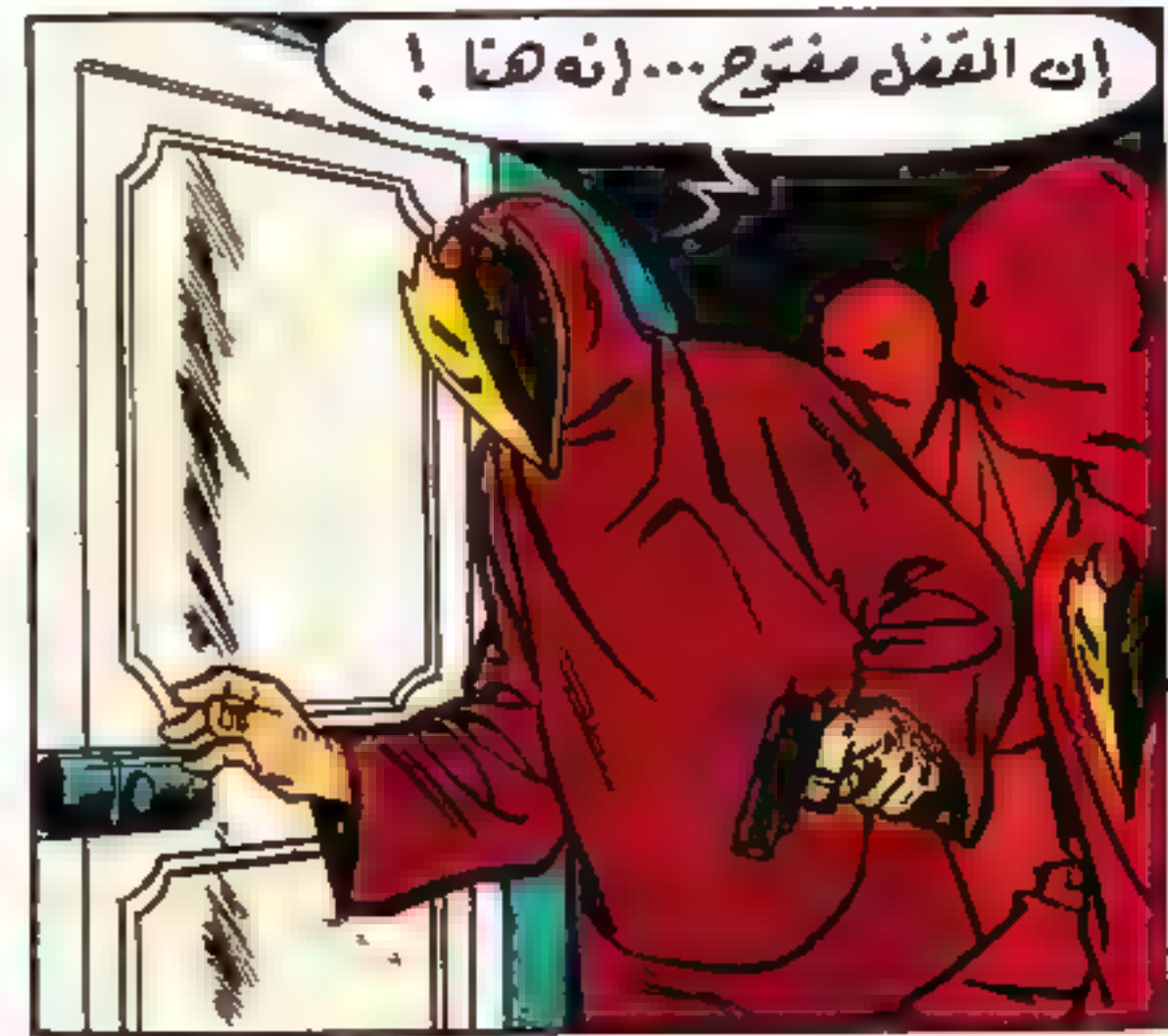
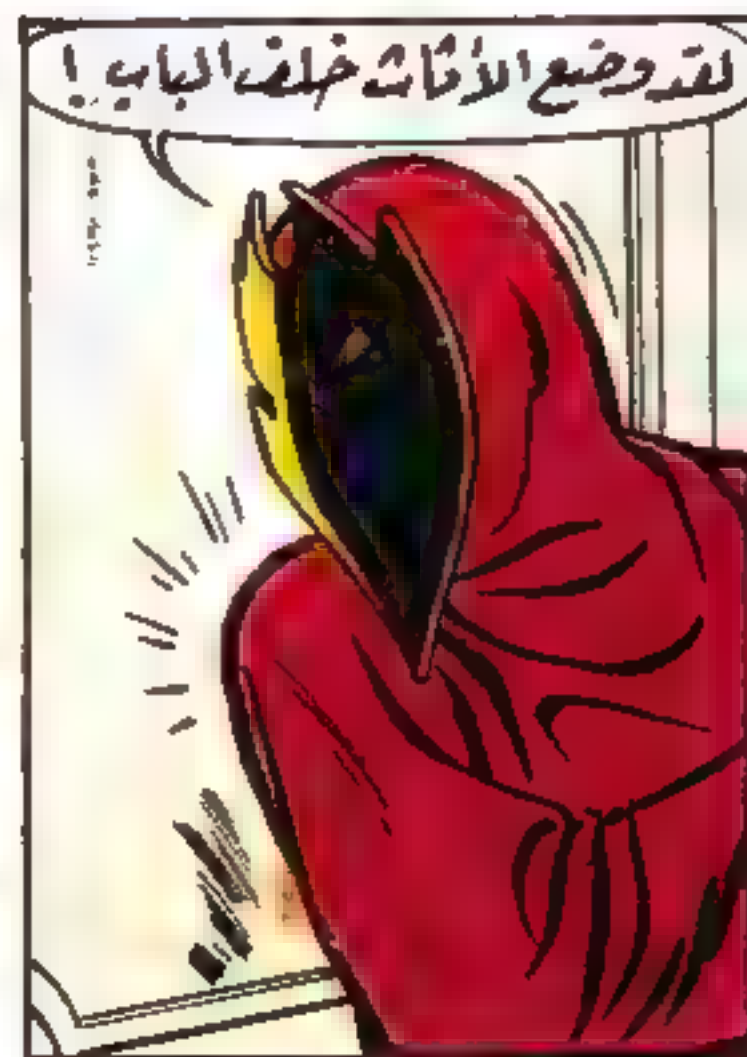
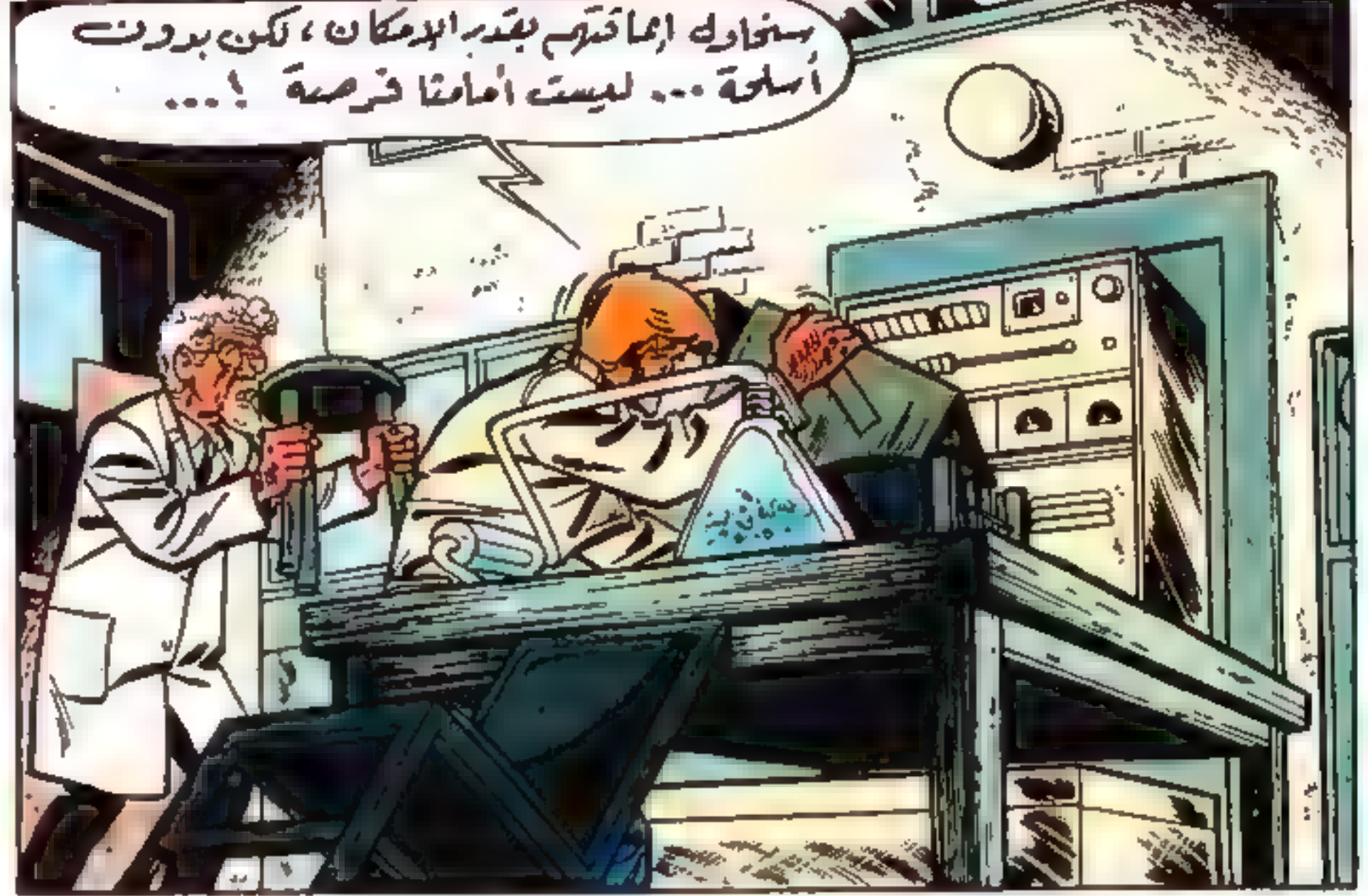
إن هذا الرجل صلب الرأى إلى درجة بعيدة فلنذهب إلى حيث يريد! أما أنا "أرام" فسأكون العنصر على "نور".



# ريك هوشيه

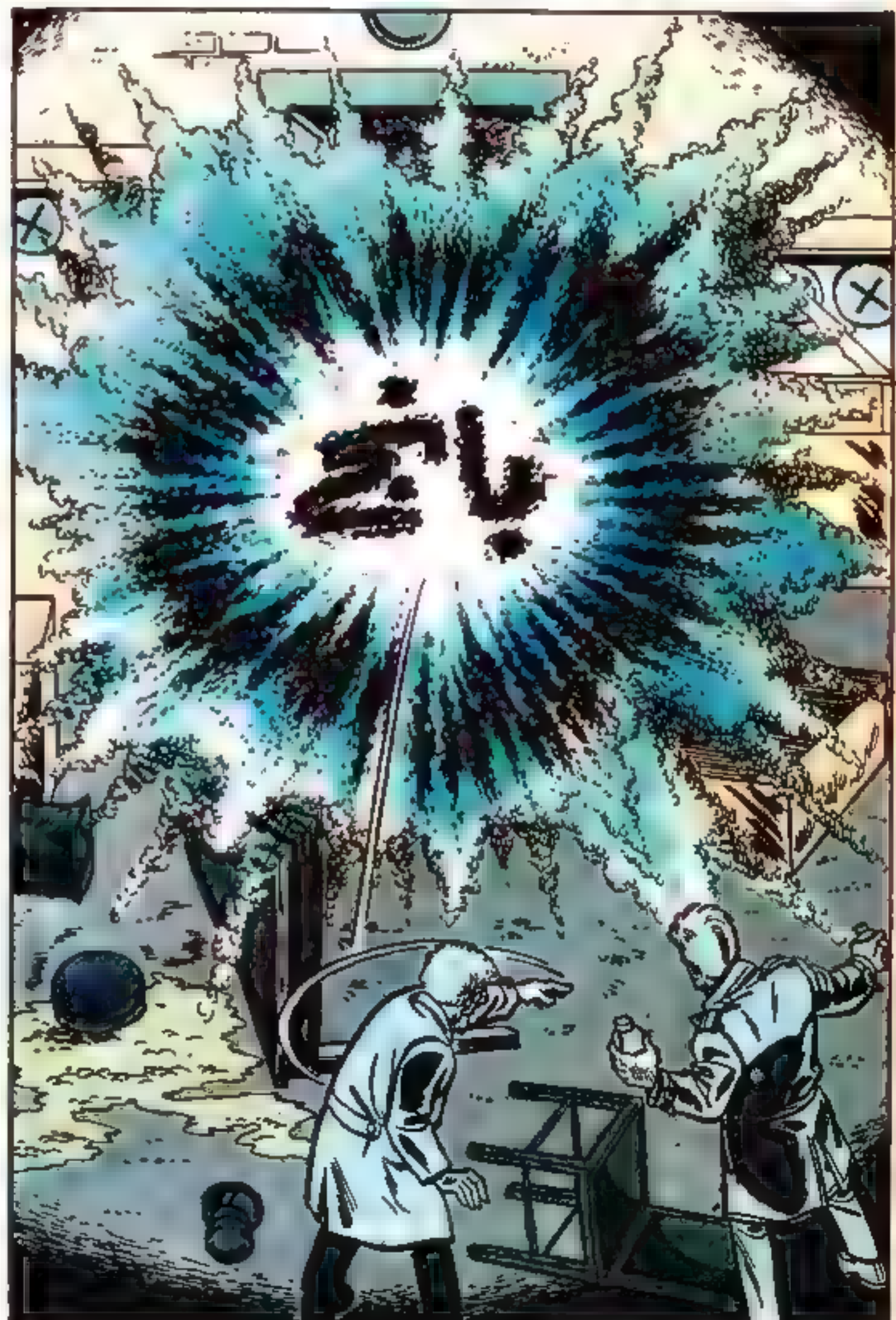
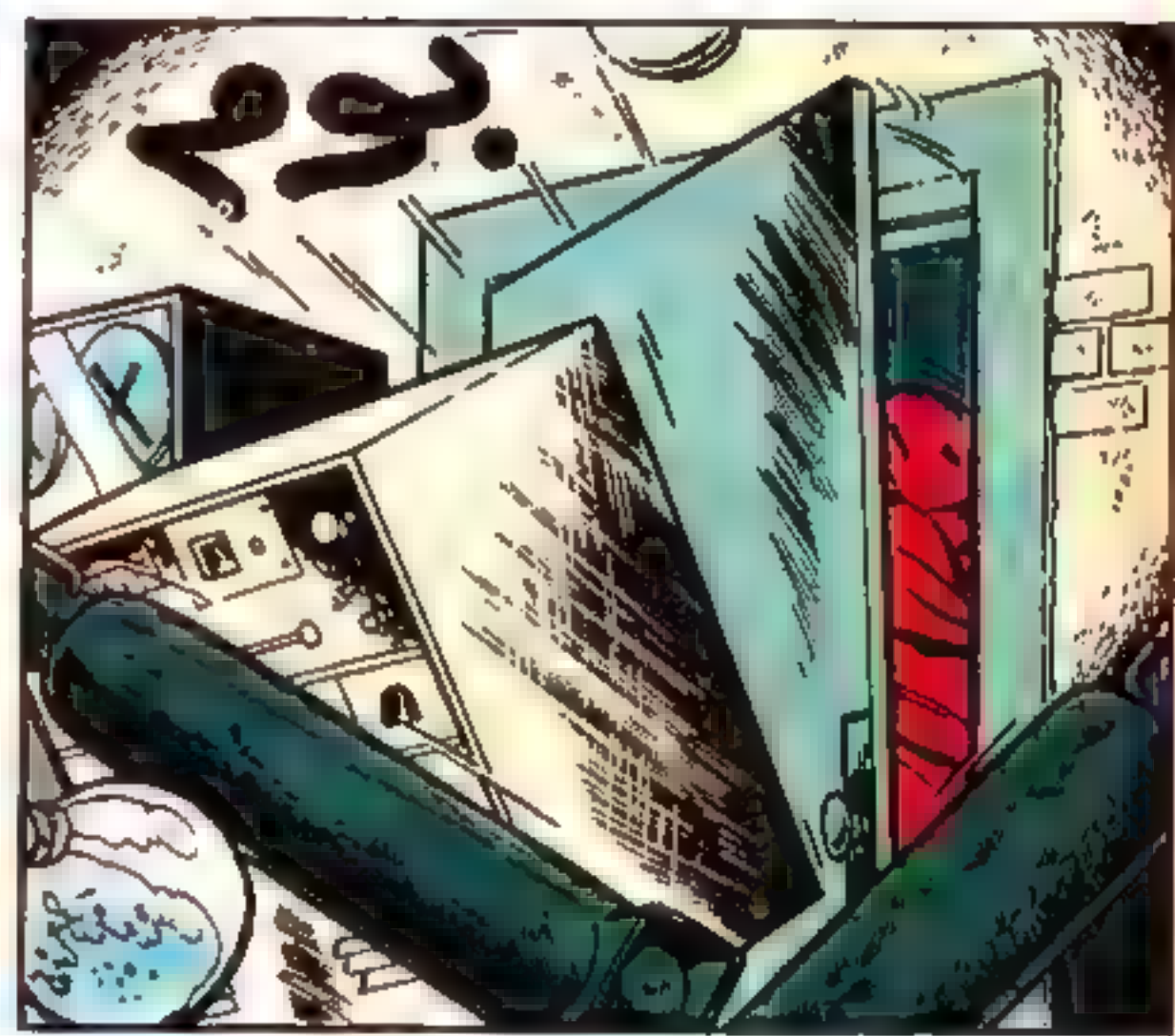
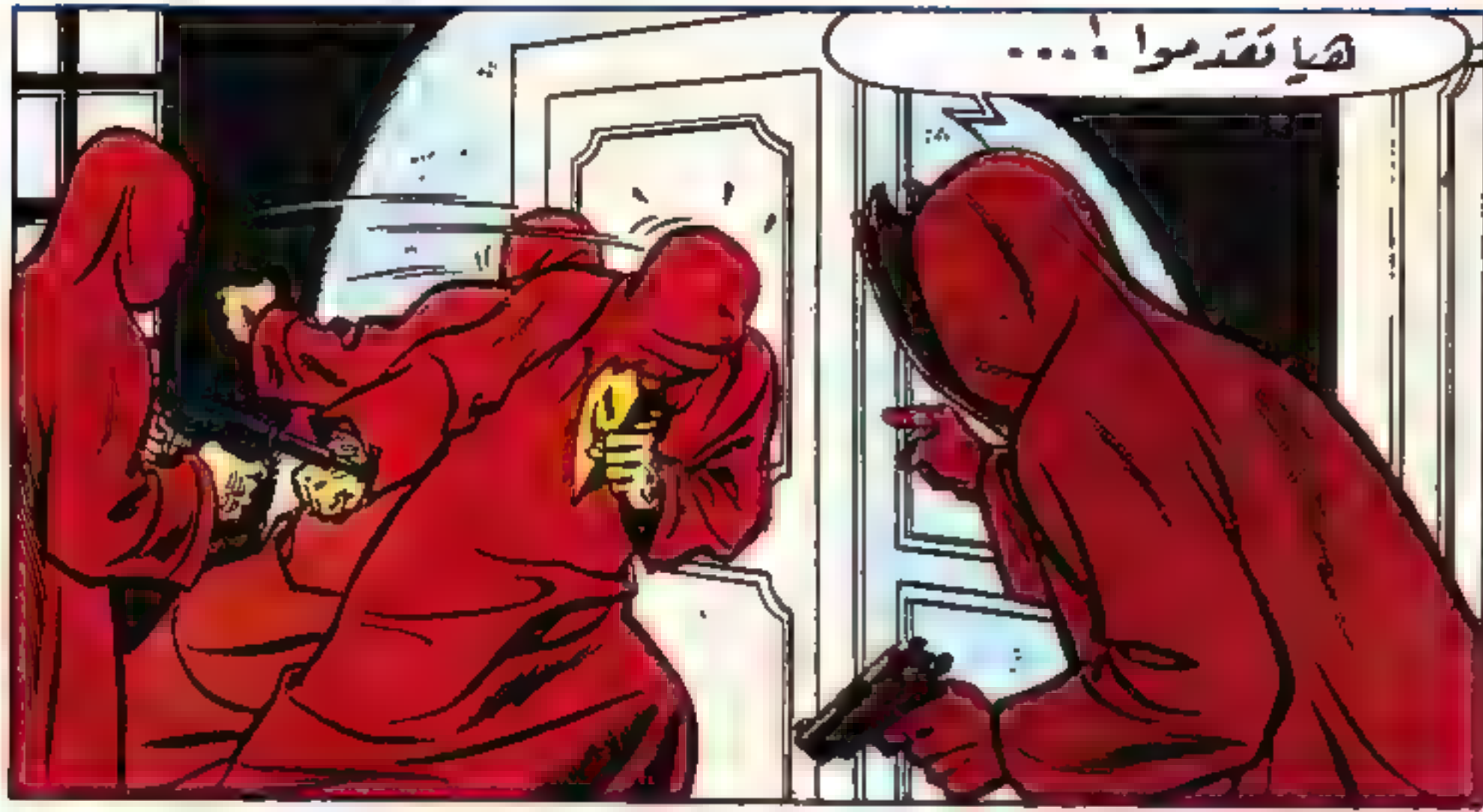


عمر "ريك" على اليرفسير "فهرلين" الذي كان أسيراً لدى رفاة الشيطان، لكنهم شعروا بوجده قبل أن يتمكن من الهروب.



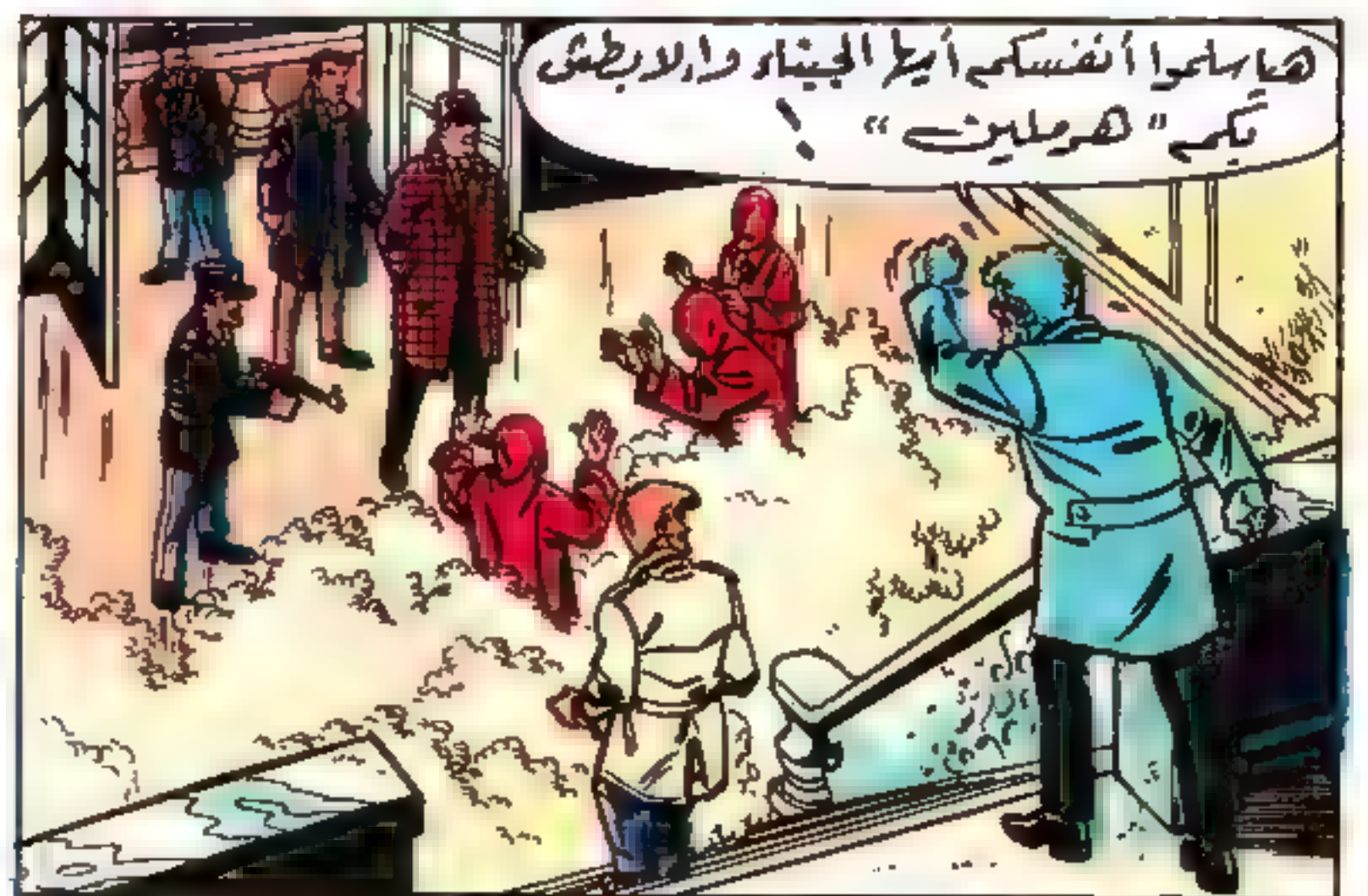
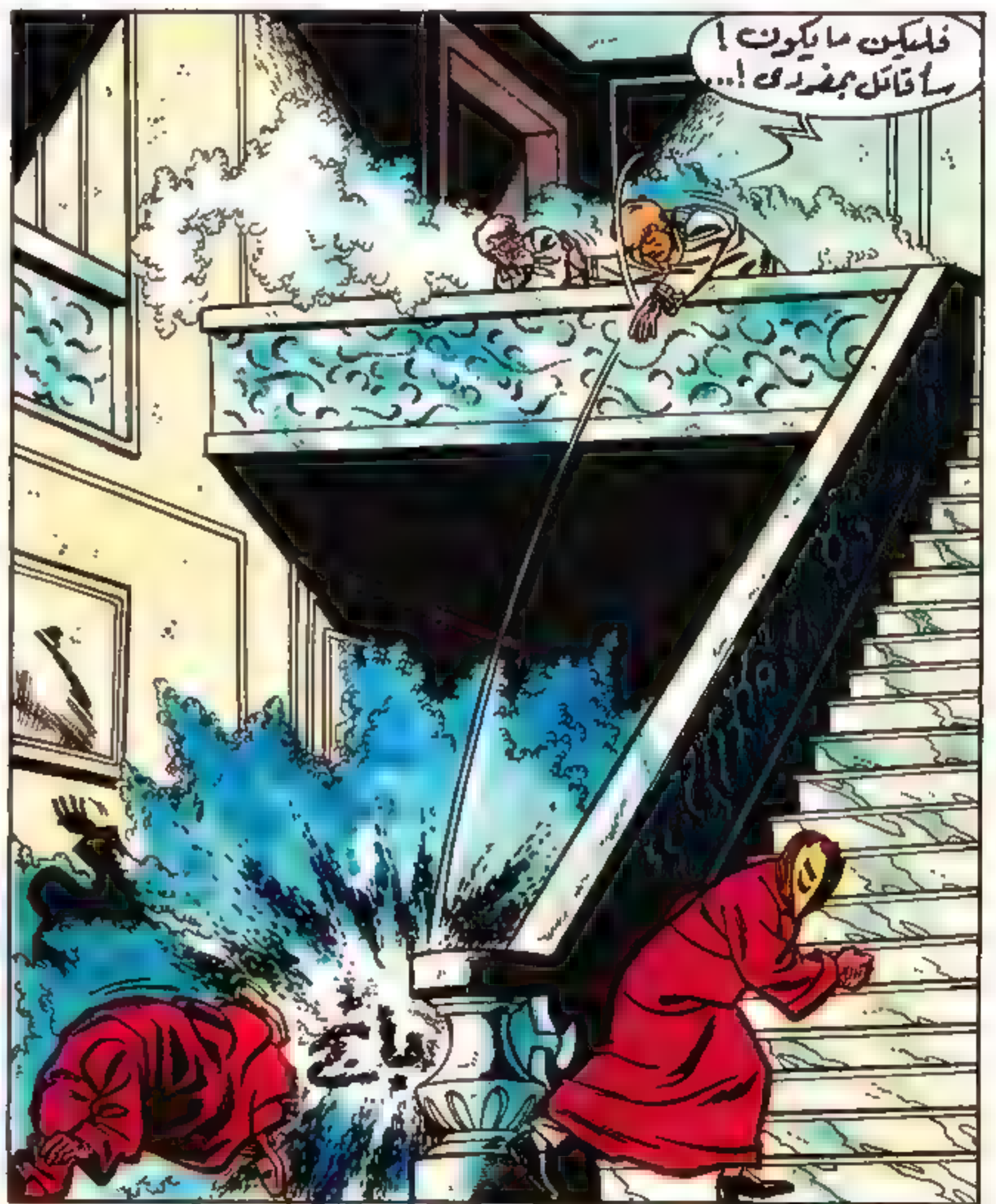
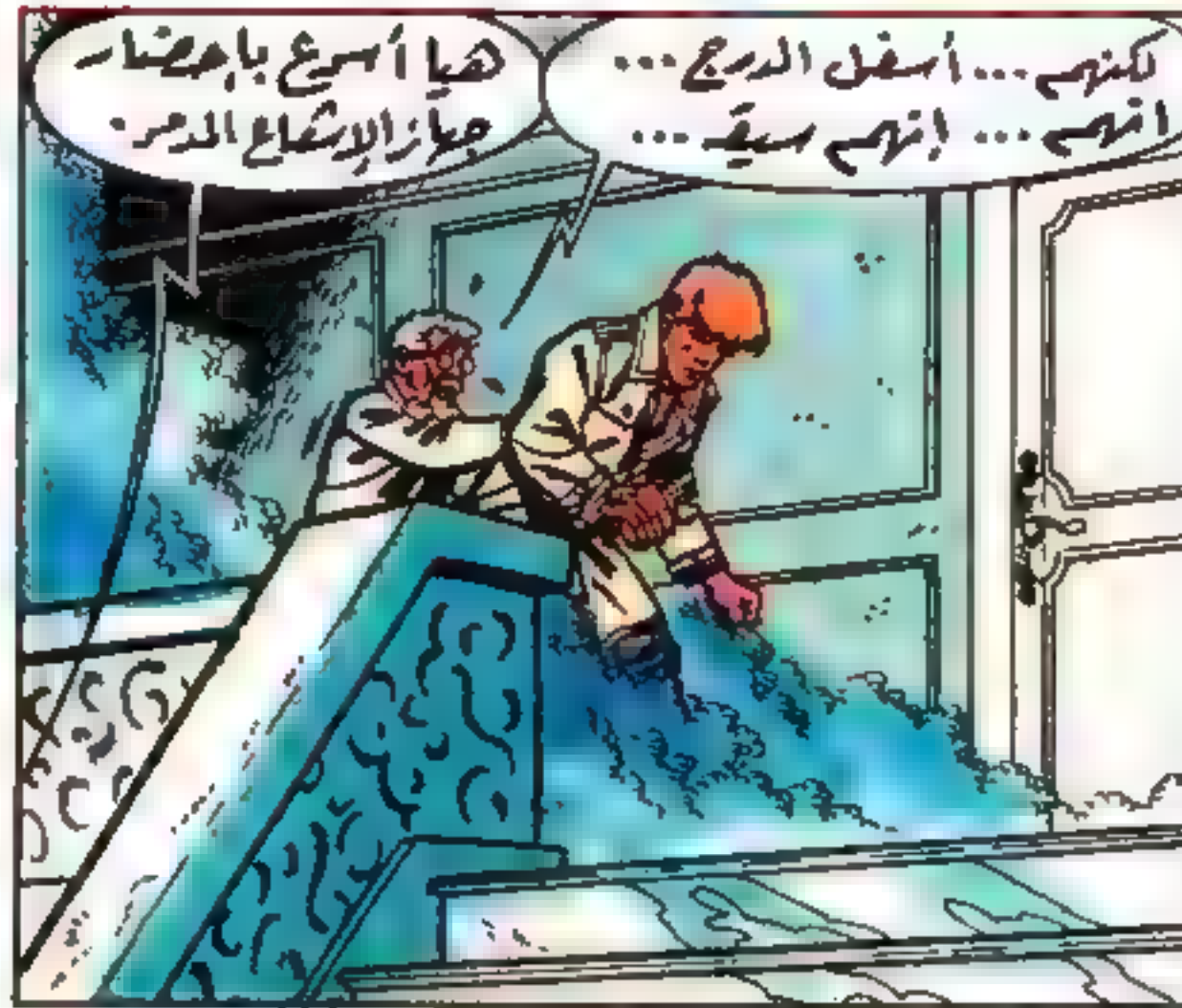


# رفاق الشيطان



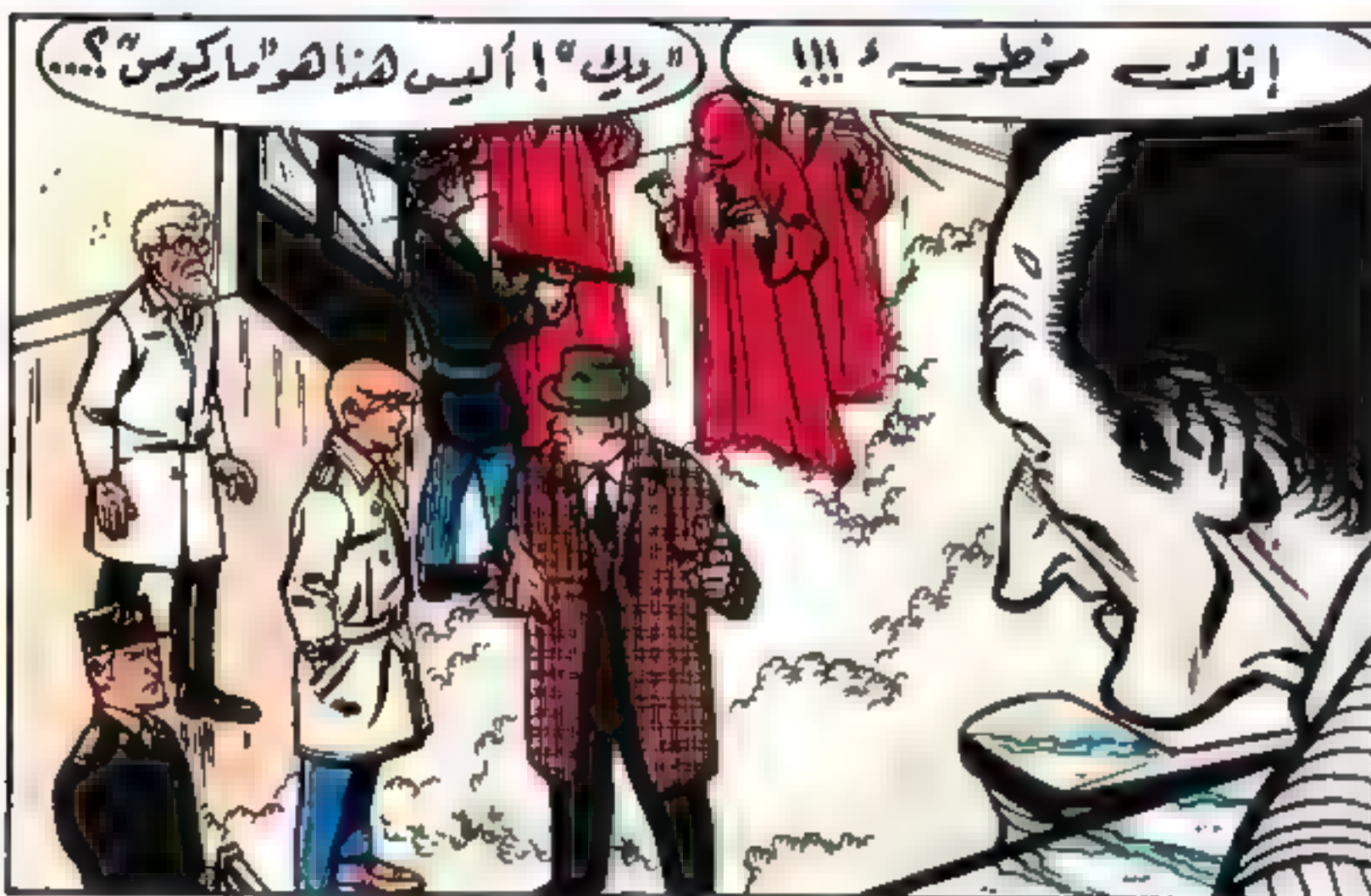


# ريك هوشيه



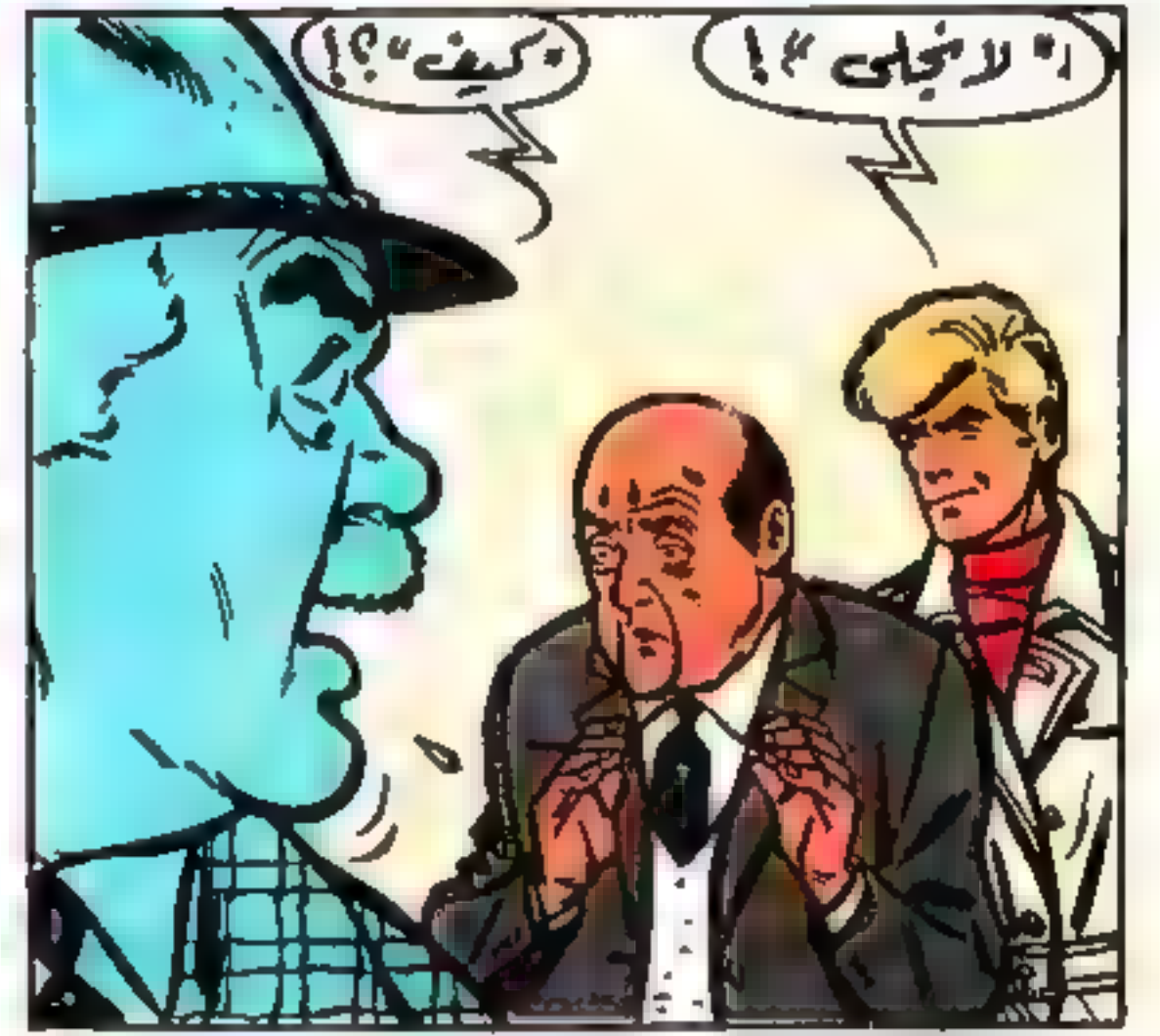
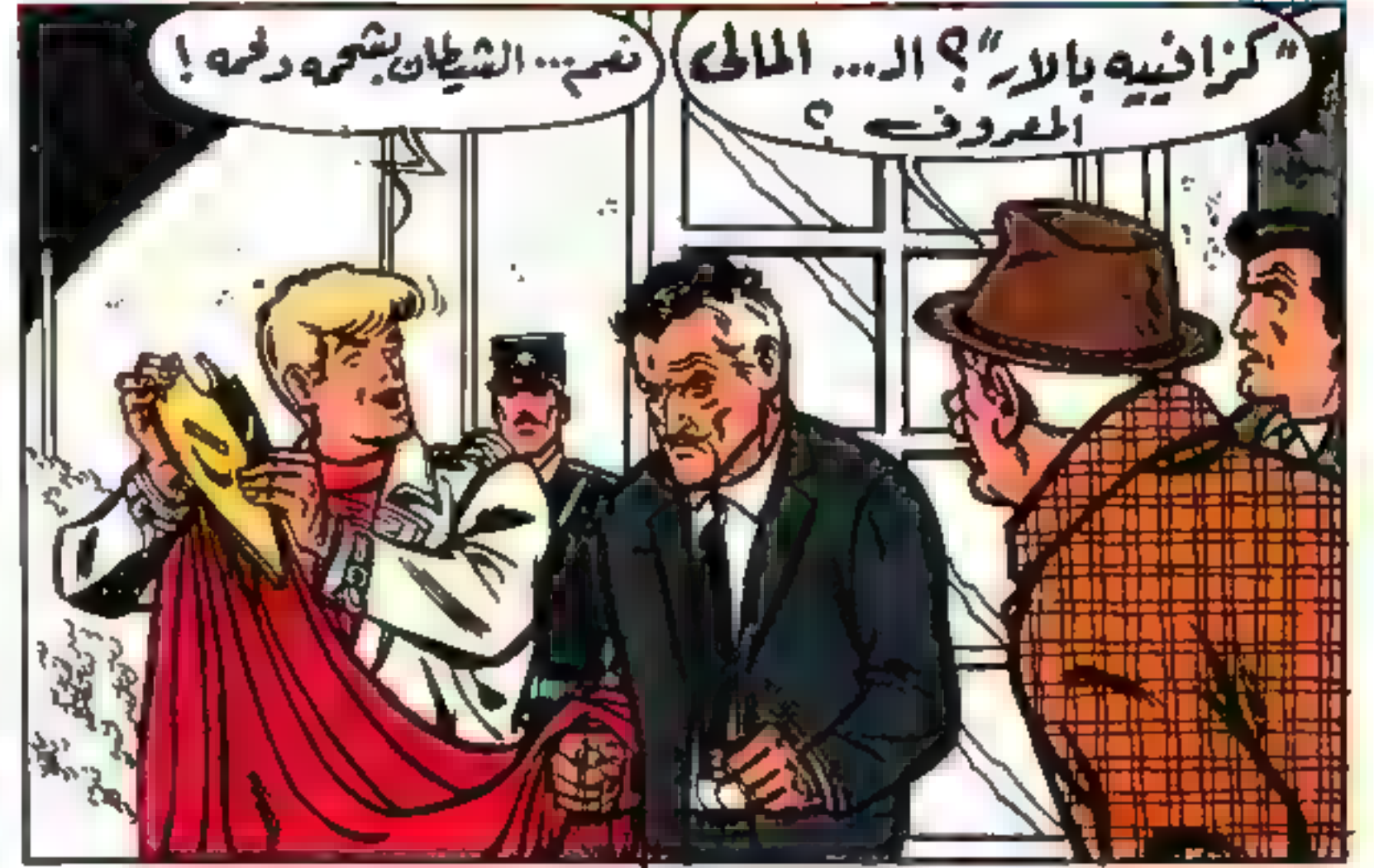
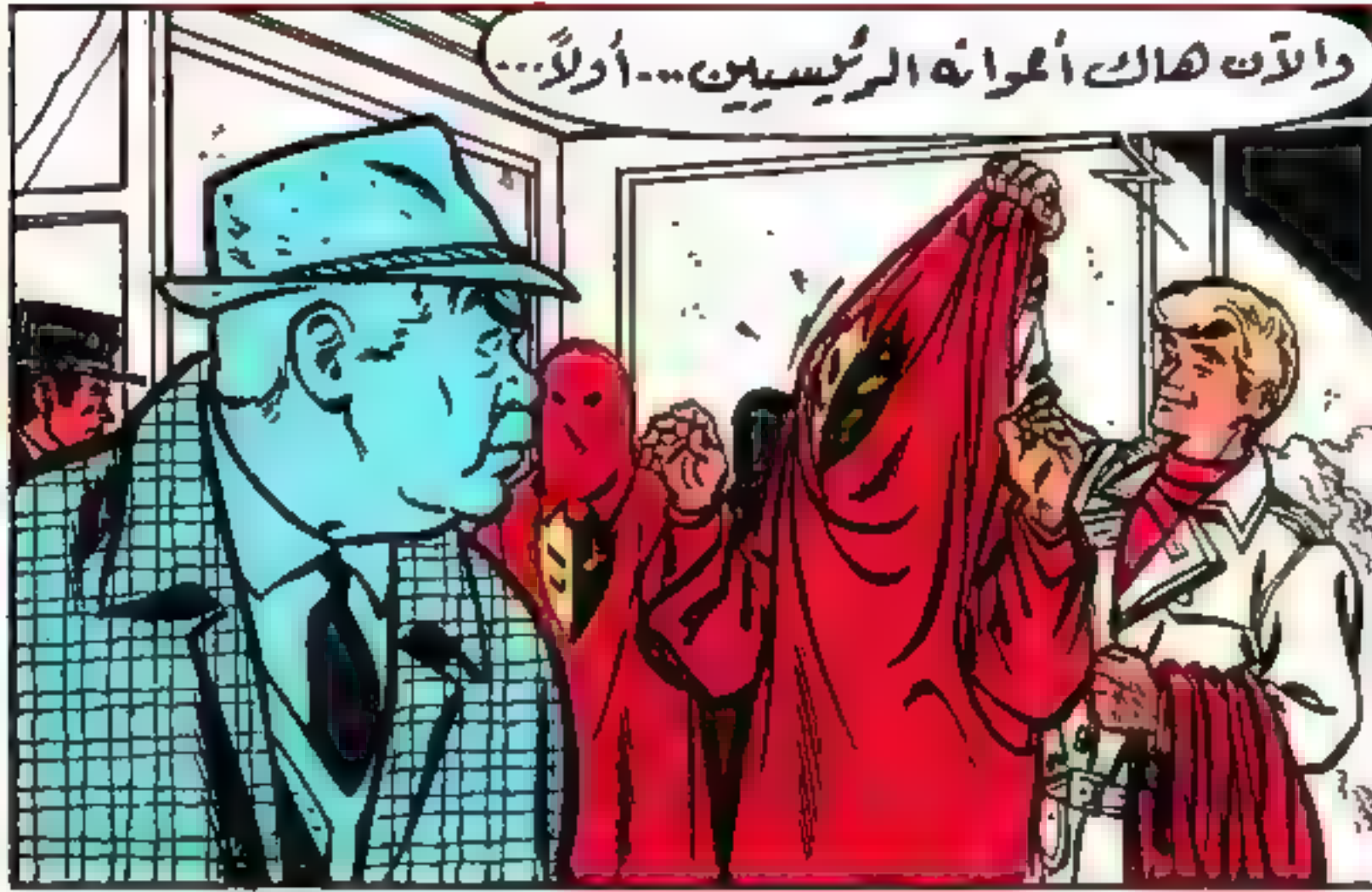


# رفاق الشيطان





# ريك هوشيه

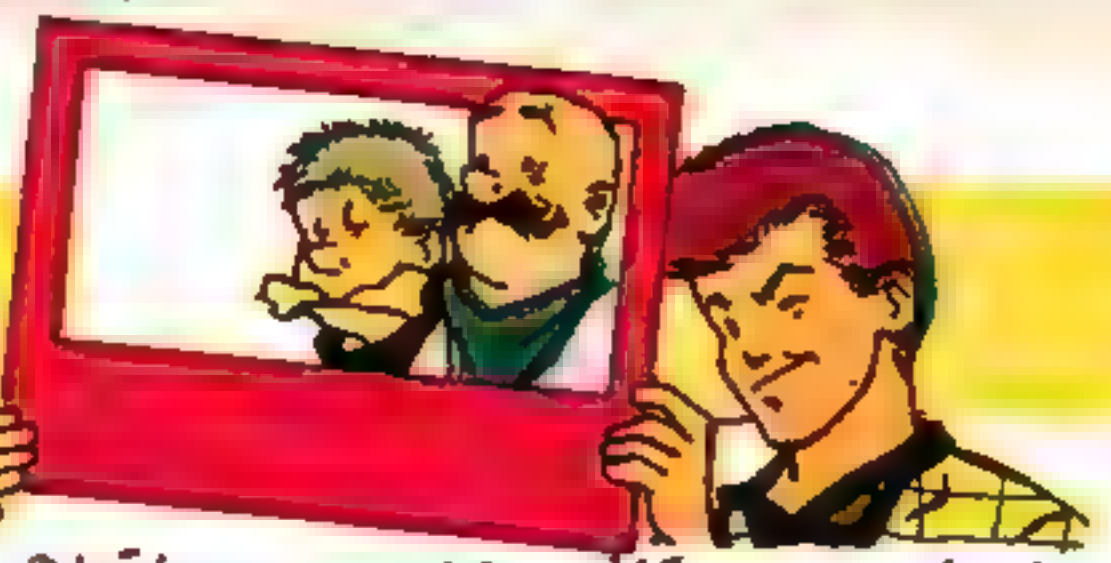




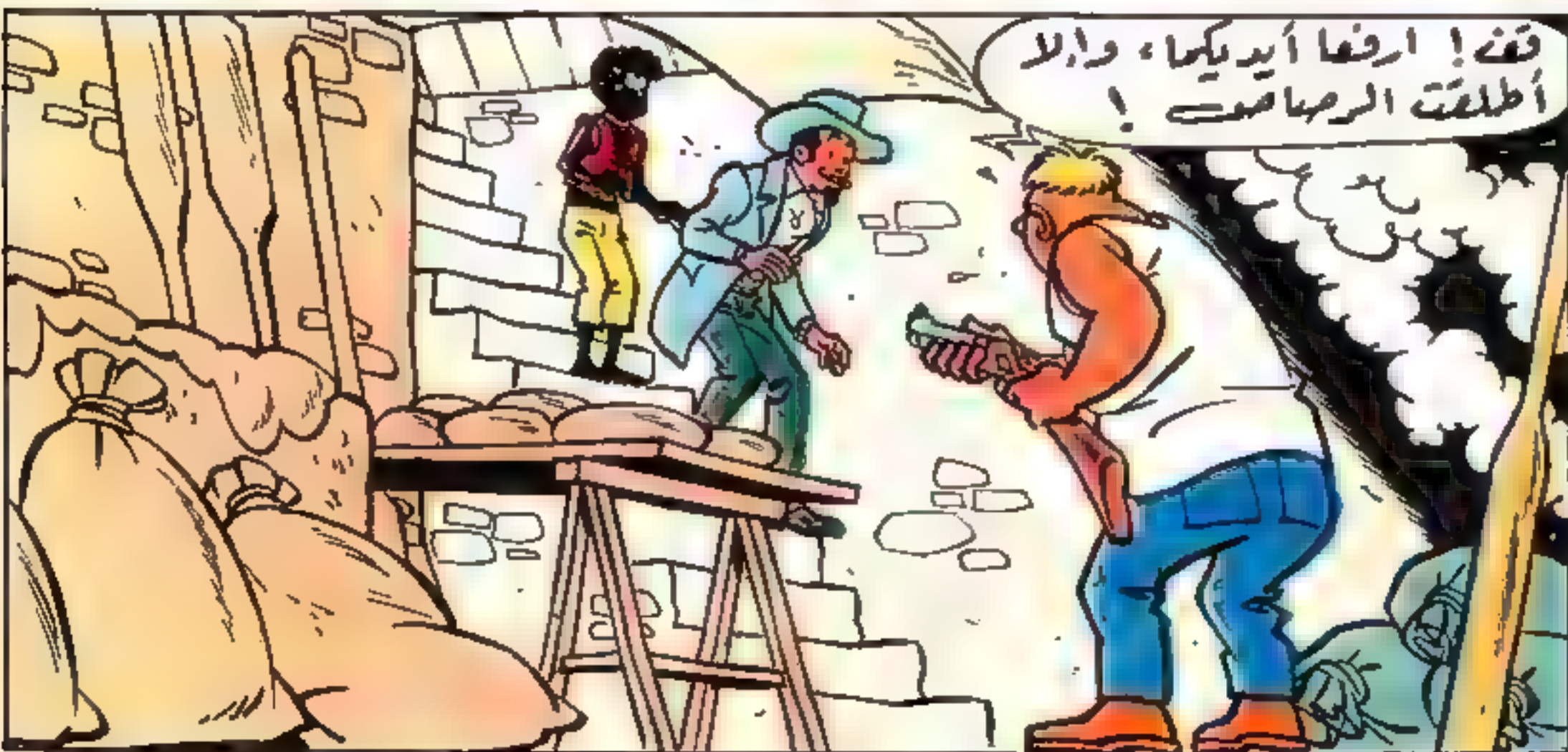
# رفاق الشيطان



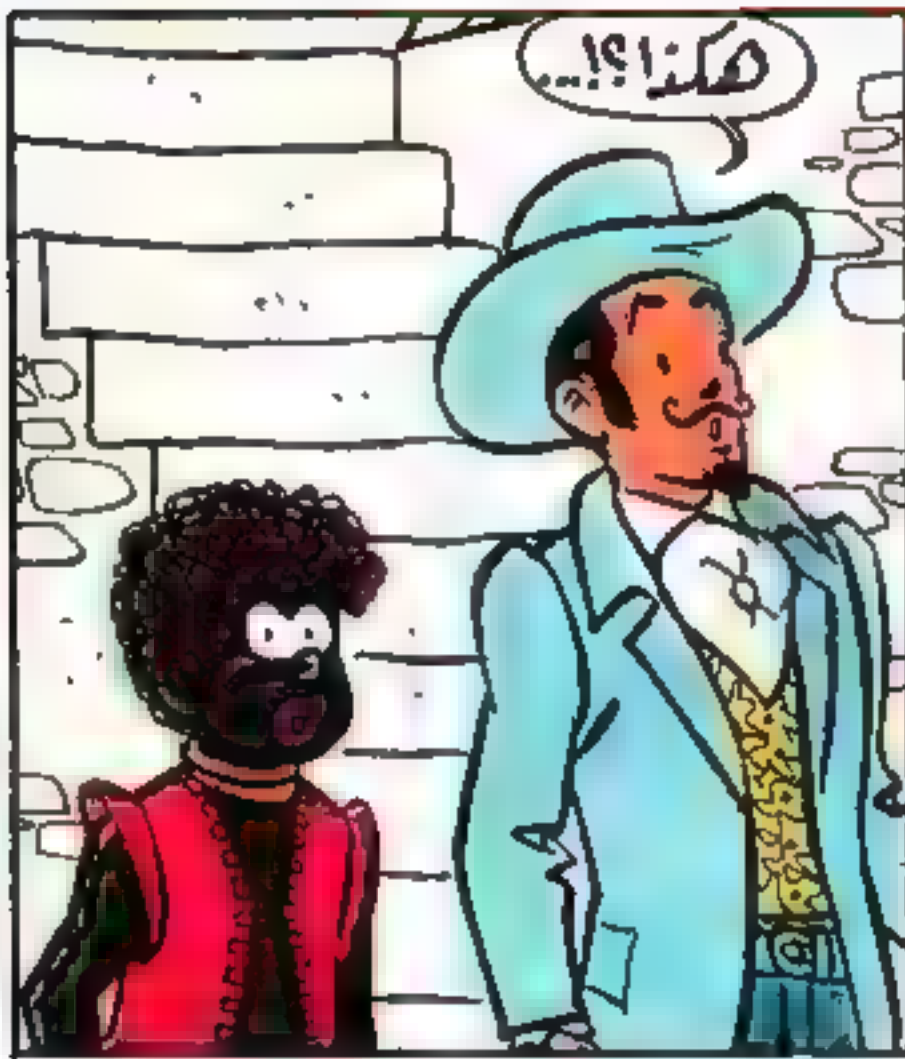




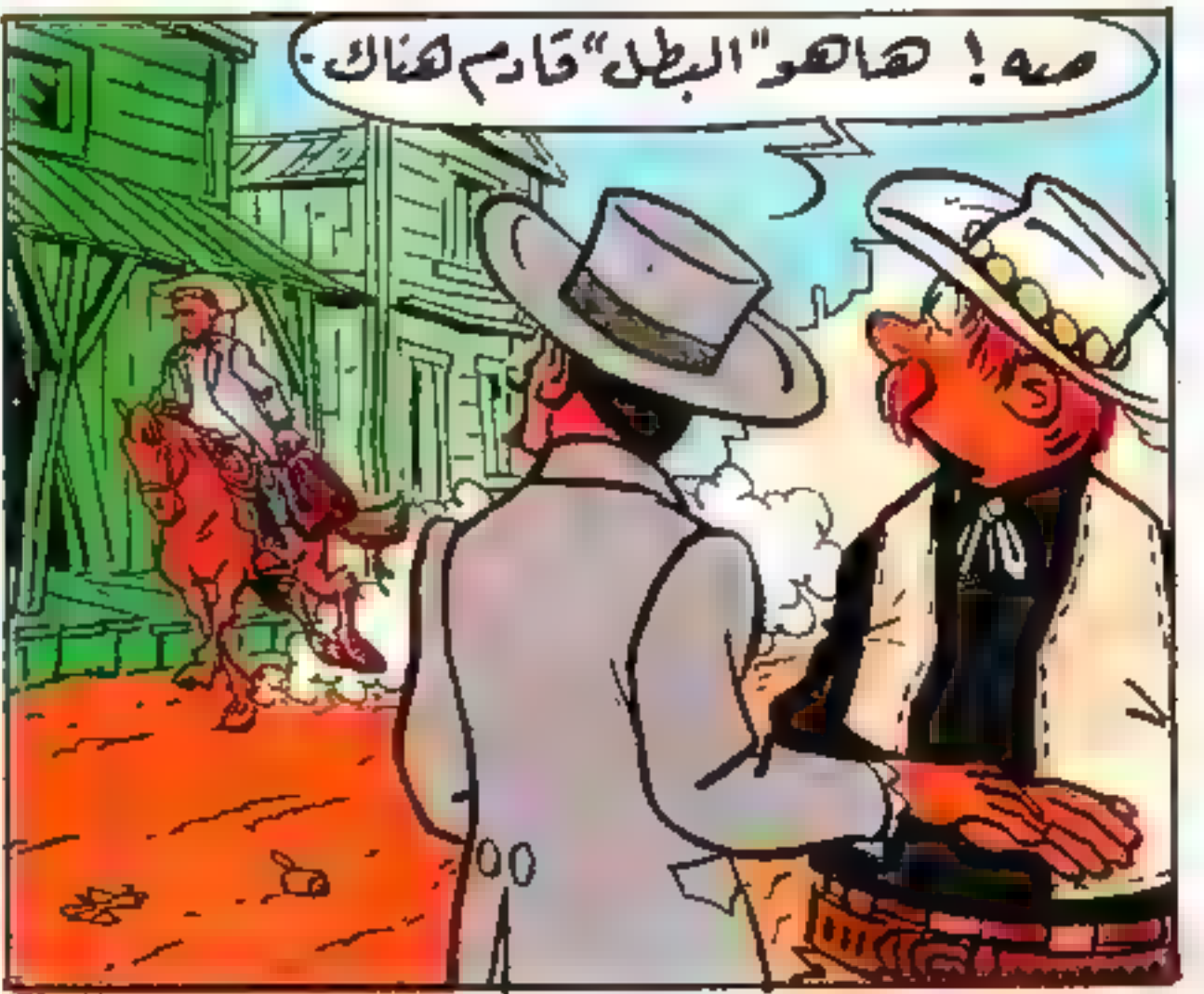
لقد وجد أصدقاؤنا جميعا متخفين في كهيل بور ودرنية الشر، وعمل الجميع معاملة الأبطال ماعدا "دريج بوله" الذي اعتبر خائرا ما.



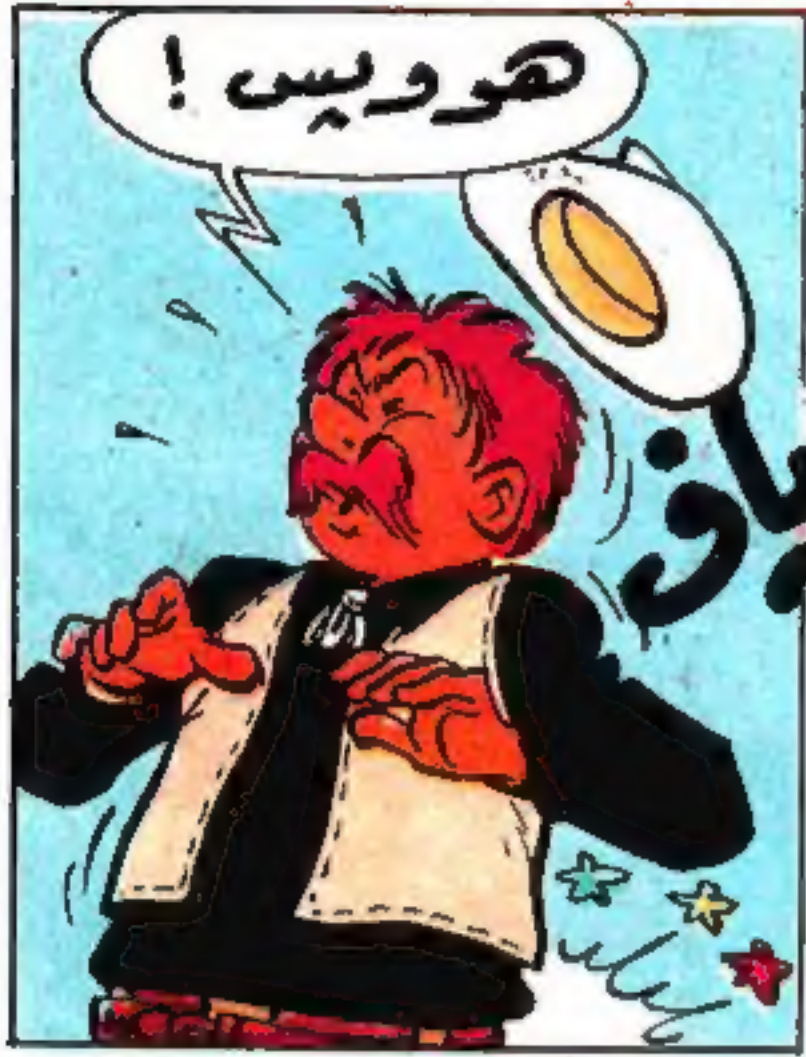








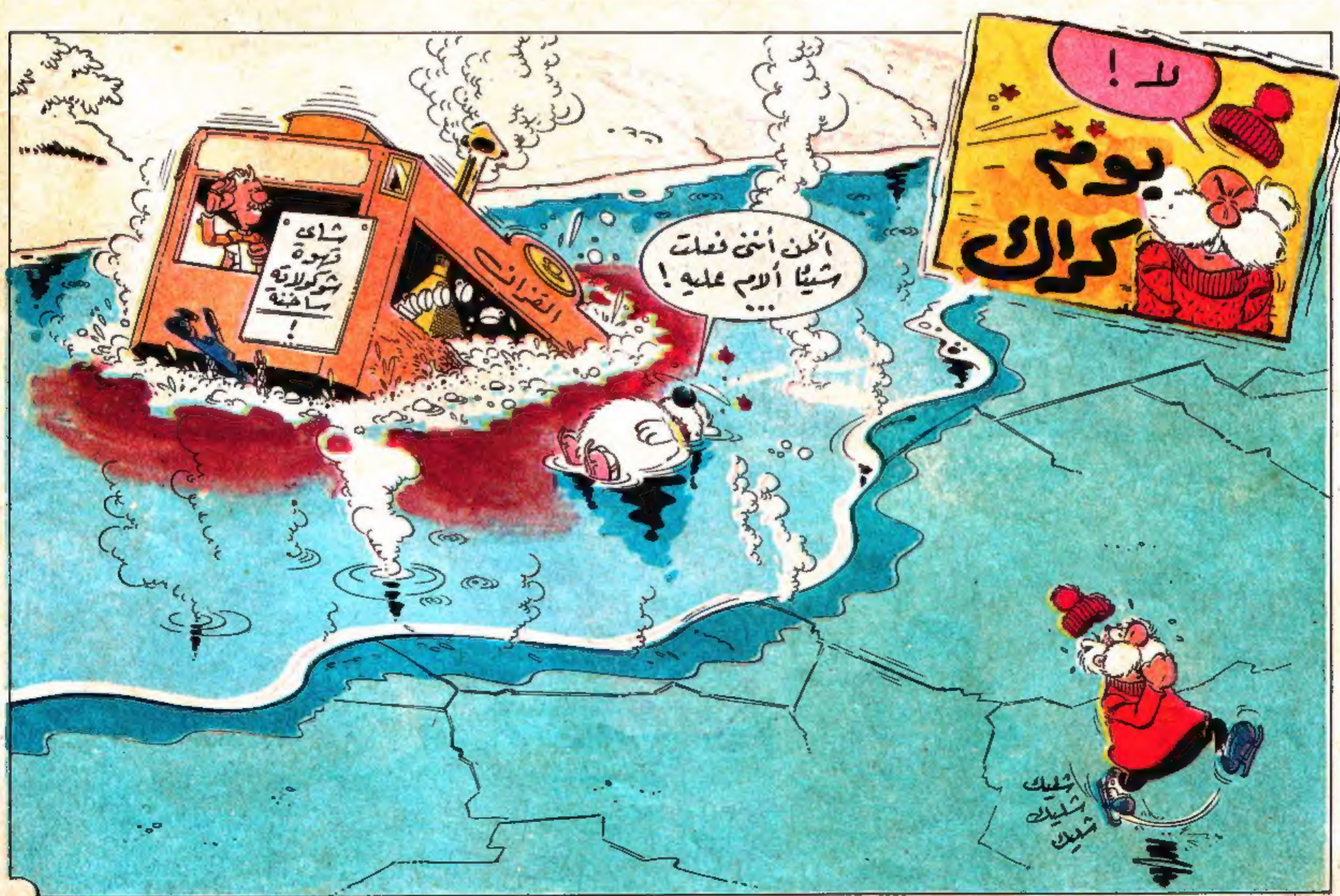








# الجمعة

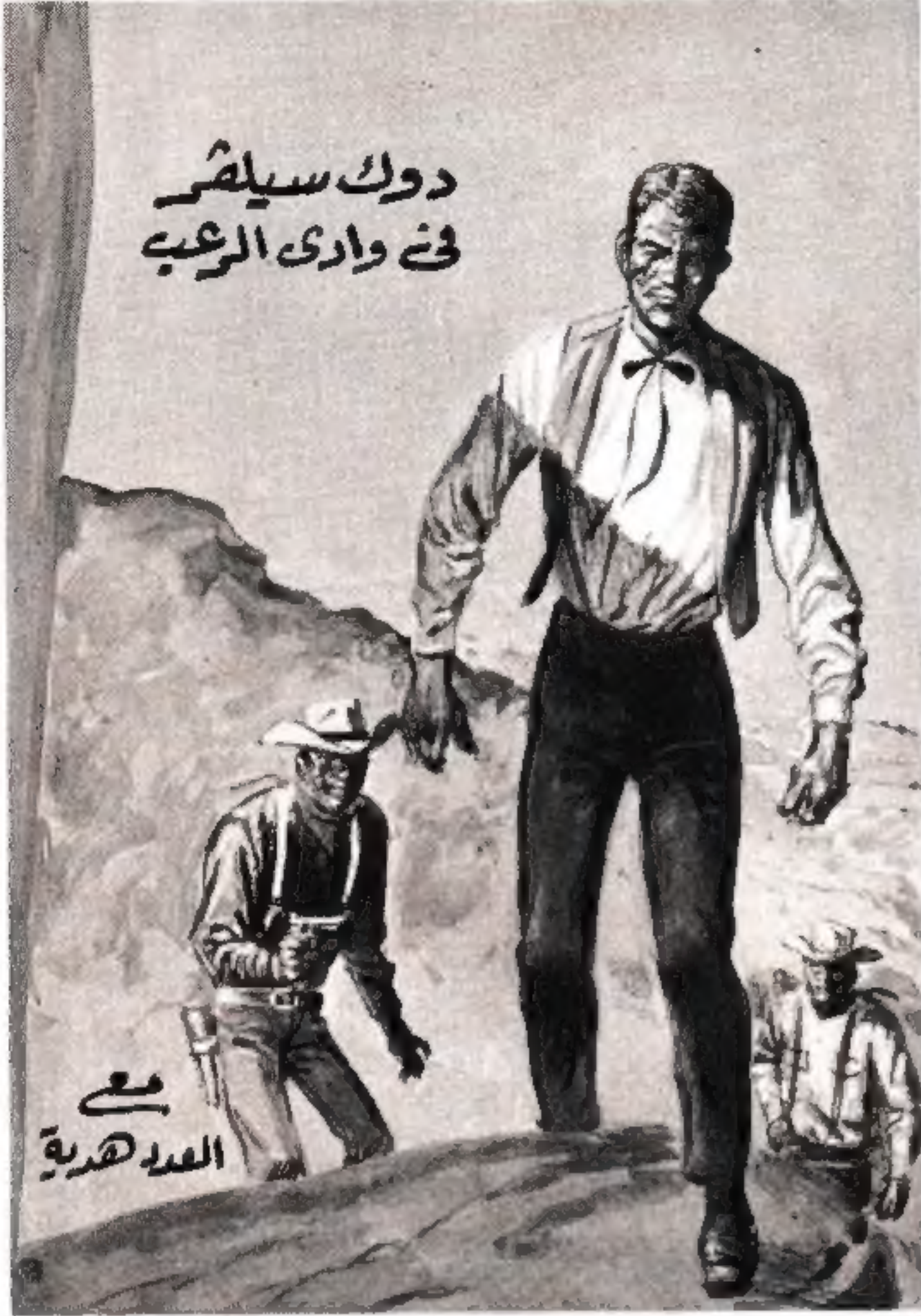




# ثانثان



مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



دوك سيلفر  
في وادي الرعب

مع  
الهدية

## العدد القادم

دوك سيلفر  
وادي الرعب



تونجا  
مغارة الموت



ديزيرييه  
في أجازة



شيك بيل  
بري في القرية



دان كويد  
مائدة درط الجليد



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

### سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
ع.م.ع	١٠٠	ق.ل	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شلتات
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	قترشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	فرنك
اليمن	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
د.ب	٢٠٠	فلس		

مطابع الأهرام التجارية

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩





مجلدات  
شان شان شان